

SPIS TREŚCI

Wstęp

Rozdział I

Niemieckie koncepcje edukacji kulturalnej dawnego nurtu

Koncepcja edukacji „muzycznej”

Pojęcie edukacji „muzycznej” i „muzyczności”

Źródła koncepcji edukacji „muzycznej”

Inspiracje filozoficzne edukacji „muzycznej”

Założenia pedagogiczne koncepcji

Kształtowanie człowieka „muzycznego” celem edukacji

Masowa praca kulturalna w NRD

Podstawowe kategorie pojęciowe koncepcji

Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania koncepcji

Filozofia marksistowska źródłem odniesień koncepcji i ideału człowieka socjalistycznego

Wychowawcze i społeczno-polityczne założenia masowej pracy kulturalnej

Rozdział II

Polska koncepcja wychowania estetycznego dawnego nurtu

Podstawowe kategorie pojęciowe koncepcji Stefana Szumana

Kontekst filozoficzny i założenia pedagogiczne koncepcji

Wszechstronnie rozwinięta, pełna osobowość rezultatem wychowania

Słowinska-18

Rozdział III

Nowy nurt edukacji kulturalnej w Niemczech

Koncepcja socjokultury

Podstawowe kategorie pojęciowe koncepcji

Społeczno-kulturalne i polityczne uwarunkowania koncepcji

Filozoficzne inspiracje socjokultury

Socjokultura – założenia edukacyjne, społeczno-kulturalne i polityczne

Człowiek aktywnym uczestnikiem życia społeczno-kulturalnego i politycznego

Koncepcja edukacji kulturalnej czasu wolnego

Podstawowe kategorie pojęciowe koncepcji

Teoretyczne odniesienia koncepcji

Społeczno-kulturowe tło edukacji kulturalnej czasu wolnego

Pedagogiczne założenia koncepcji

Człowiek „egzystencjalnie zintegrowany”

Rozdział IV

Klasyczne polskie koncepcje edukacji kulturalnej nowego nurtu

Koncepcja wielostronnego wychowania przez sztukę i do sztuki

Podstawowe kategorie pojęciowe koncepcji

Przemiany cywilizacyjne i społeczne źródłem koncepcji

Filozoficzne inspiracje koncepcji i ideał jednostki o harmonijnej osobowości

Pedagogiczne założenia koncepcji Koncepcja wychowania filmowego egzemplifikacją wychowania przez sztukę i do sztuki

Koncepcja edukacji kulturalnej jako przygotowania do uczestnictwa w kulturze

Podstawowe kategorie pojęciowe koncepcji

Społeczno-kulturowe uwarunkowania koncepcji przygotowania do uczestnictwa w kulturze

Odniesienia filozoficzne koncepcji

Założenia pedagogiczne przygotowania do uczestnictwa w kulturze

Człowiek twórczym uczestnikiem kultury

Personalistyczna koncepcja edukacji kulturalnej

Podstawowe kategorie pojęciowe koncepcji

Społeczno-kulturowe tło koncepcji

Personalizm filozoficznym kontekstem koncepcji i źródłem wizji człowieka

Pedagogiczne założenia koncepcji

Rozdział V

Ponowoczesne koncepcje edukacji kulturalnej w Polsce

Ponowoczesność jako formacja kulturowa

Postmodernistyczna filozofia inspiracją koncepcji edukacji kulturalnej

Koncepcja wychowania estetycznego w ponowoczesności

Kulturowe konteksty koncepcji

Pedagogiczne założenia koncepcji

Człowiek jako refleksyjny uczestnik kultury

Koncepcja edukacji kulturalnej jako dialogu w obszarze popkultury

Podstawowe kategorie pojęciowe koncepcji

Przeobrażenia społeczno-kulturowe tłem koncepcji

Filozoficzne odwołania edukacji kulturalnej jako dialogu w obszarze podkultury

Pedagogiczne założenia koncepcji

Rozdział VI

Edukacja kulturalna sąsiadujących krajów w perspektywie porównawczej

Zakończenie

Bibliografia