

SPIS TREŚCI

Jerrey C. Alexander, Intelktualne źródła mocnego programu w socjologii kulturowej. Wprowadzenie do wydania polskiego

Dominik Bartmański, Paradoksy socjologii. Kilka uwag o znaczeniu i odbiorze dzieł Jeffreya Alexandra

I. PROJEKT NEOFUNKCJONALIZMU

Od funkcjonalizmu do neofunkcjonalizmu: zajmowanie stanowiska w dziedzinie teorii społecznej

Działanie i jego środowiska

Po neofunkcjonalizmie: działanie, kultura i społeczeństwo obywatelskie

II. TWORZENIE SPOŁECZEŃSTWA KULTUROWEGO

Wewnętrzny rozwój socjologicznej teorii Émile'a Durkheima: od wczesnych pism do dojrzałości

Znaczenia życia (społecznego). O źródłach socjologii kulturowej

Mocny program socjologii kulturowej

Machina informatyczna jako sacrum i profanum

Kulturowe przygotowanie do wojny: kod, narracja i działanie społeczne

Nowoczesność, antynowoczesność, ponowoczesność i neo-nowoczesność. Jak intelektualiści wyjaśniają „nasze czasy”

III. ZBIOROWA TRAUMA I ZBIOROWA TOŻSAMOŚĆ

Trauma kulturowa i tożsamość zbiorowa

O społecznej konstrukcji uniwersaliów moralnych. „Holokaust” – od zbrodni wojennej do dramatu traumy

IV. SPOŁECZEŃSTWO OBYWATELSKIE

Obywatel i wróg jako symboliczna klasyfikacja: o polaryzującym dyskursie społeczeństwa obywatelskiego

Sprzeczności. Decywilizujące naciski przestrzeni, czasu i funkcji

Watergate jako rytuał demokratyczny

V. SPOŁECZNE PERFORMANSE

Pragmatyka kulturowa: performanse społeczne między rytuałem a strategią

Performans i przeciw-władza: ruch praw obywatelskich i sfera obywatelska

VI. NOWE KIERUNKI

Globalizacja jako przedstawienie zbiorowe: nowe marzenie o kosmopolitycznej sferze obywatelskiej

Świadomość ikoniczna: materialne odczuwanie znaczenia

Bibliografia

Indeks osobowy

Indeks rzeczowy