

Spis treści

Wstęp	9
ROZDZIAŁ 1.	
TWÓRCZOŚĆ W PERSPEKTYWIE ROZWOJU CZŁOWIEKA	11
1.1. Twórczość jako przejaw kompetencji osobowych	13
1.2. Twórczość jako system społeczny	22
ROZDZIAŁ 2.	
SZTUKA – ISTOTA I KONCEPTUALIZACJE	31
2.1. Pojęcie i istota sztuki w perspektywie historycznej	31
2.2. Wartości w sztuce jako nośnik kulturowego przekazu	35
2.3. Sztuka a procesy psychiczne	41
ROZDZIAŁ 3.	
TWÓRCZOŚĆ I SZTUKA W PEDAGOGICE	49
3.1. Twórczość w systemach pedagogicznych	50
3.2. Sztuka w koncepcjach wychowania	55
3.3. Warsztaty twórcze E. Józefowskiego jako forma działań artystycznych w praktyce pedagogicznej (edukacyjnej i terapeutycznej)	59
ROZDZIAŁ 4.	
TWÓRCZOŚĆ I SZTUKA W RESOCJALIZACJI – WYBRANE ASPEKTY TEORETYCZNE I METODYCZNE	63
4.1. Terapeutyczny wymiar sztuki – wybrane aspekty teoretyczne	64
4.2. Terapeutyczny wymiar resocjalizacji	77
4.3. Sztuka jako środek kształtowania tożsamości	83
4.4. Sztuka w koncepcjach resocjalizacji	94
4.4.1. Koncepcja resocjalizacji przez twórczość C. Czapówa	94
4.4.2. Koncepcja twórczej resocjalizacji M. Konopczyńskiego	97
4.4.3. Teoria arteterapii T. Rudowskiego – implikacje do twórczej resocjalizacji	100

4.5. Sztuka w oddziaływaniach resocjalizacyjnych	
– wybrane aspekty metodyczne	110
4.5.1. Procedury dramatyczne w wychowaniu resocjalizującym	110
4.5.2. Psychodrama i socjodrama jako interwencje pedagogiczne ..	114
4.5.3. Sztuki plastyczne w resocjalizacji	120
4.5.4. Muzyka w resocjalizacji	125
4.6. Resocjalizacyjna zmiana a dobrostan – zarys autorskiej koncepcji	132
Zakończenie	149
Bibliografia	151