

Spis treści

ROZDZIAŁ I. PODSTAWY RYSUNKU ODRĘCZNEGO (Edyta Gadomska)	7
1. Wstęp	7
2. Warsztat pracy technika architektury krajobrazu.....	7
3. Podstawa rysunku odręcznego.....	8
3.1. Ustawienie modelu i organizacja miejsca pracy	9
3.2. Układ i kompozycja arkusza	10
3.3. Pierwszy i dalsze plany	11
3.4. Światłocień.....	11
3.5. Dobór formy i natężenia kreski rysunkowej	12
3.6. Plama, walor, tonacja	14
4. Rola rysunku odręcznego w pracy architekta krajobrazu.....	14
4.1. Rodzaje szkiców i studiów rysunkowych	15
4.1.1. Szkice.....	15
4.1.2. Studium rysunkowe.....	16
5. Podstawowa technika rysunkowa – ołówek.....	18
5.1. Przybory i materiały.....	19
5.2. Efekty plastyczne.....	20
5.3. Przydatność ołówka w pracy zawodowej	22
6. Podstawy perspektywy rysunkowej.....	24
6.1. Perspektywa równoległa	25
6.2. Perspektywa ukośna	28
6.3. Perspektywa „z lotu ptaka”	30
6.4. Perspektywa „żabia”	30
6.5. Perspektywa powietrzna	32
6.6. Światło i konstrukcja cieni w perspektywie	32
7. Inne czarno-białe techniki rysunkowe.....	34
7.1. Węgiel drzewny	35
7.1.1. Przybory i materiały.....	35
7.1.2. Efekty plastyczne.....	36
7.1.3. Przydatność węgla w pracy zawodowej.....	36
7.2. Tusz czarny	37
7.2.1. Przybory i materiały.....	38
7.2.2. Efekty plastyczne.....	39
7.2.3. Przydatność tuszu w pracy zawodowej.....	43
7.3. Pastele i kredki	43
ROZDZIAŁ II. TECHNIKI BARWNE (Edyta Gadomska)	44
1. Teoria barw	44
1.1. Kontrasty.....	45
1.2. Harmonia barw	45
2. Kredka	46
2.1. Przybory i materiały	46
2.2. Efekty plastyczne.....	47

2.3. Przydatność kredek w pracy zawodowej	48
3. Pastel	50
3.1. Przybory i materiały	50
3.2. Efekty plastyczne	51
3.3. Przydatność pasteli w pracy zawodowej	52
4. Pastel olejny	53
4.1. Przybory i materiały	53
4.2. Efekty plastyczne	53
4.3. Przydatność pastelu olejnego w pracy zawodowej	54
5. Akwarela	55
5.1. Przybory i materiały	56
5.2. Efekty plastyczne	57
5.3. Przydatność akwareli w pracy zawodowej	58
6. Tusz barwny	59

ROZDZIAŁ III. OPRACOWANIE GRAFICZNE PROJEKTÓW

KONCEPCYJNYCH (Edyta Gadomska)	60
1. Kompozycja arkusza projektowego	61
2. Dobór grafiki do skali opracowania	61
3. Opracowanie graficzne: rzutów, widoków, aksonometrii i rysunków perspektywicznych	62
3.1. Rzut z góry	63
3.2. Przekrój przez teren	63
3.3. Widok perspektywiczny	66
3.4. Widok aksonometryczny	66
4. Dobór liternictwa	67
5. Legenda	68

ROZDZIAŁ IV. GRAFIKA KOMPUTEROWA (Katarzyna Gańko, Magdalena Garczarczyk)

1. Wstęp	70
2. Sprzęt komputerowy	70
3. Grafika komputerowa	72
3.1. Grafika rastrowa	72
3.2. Grafika wektorowa	74
4. Programy komputerowe	75
5. Koncepcja	77
6. Projekt	84
7. Wizualizacja	86
8. Techniki prezentacji	92
9. Podsumowanie	95

ROZDZIAŁ V. ZASADY KOMPOZYCJI W ARCHITEKTURZE KRAJOBRAZU (Kinga Zinowicz-Cieplik)

1. Wstęp	97
2. Kompozycja	97

2.1. Informacje podstawowe.....	97
2.2. Rodzaje kompozycji	102
3. Światło jako czynnik wizualizacji przestrzeni	107
3.1. Światło i warunki środowiska naturalnego	107
3.2. Kompozycyjna funkcja światła	108
3.3. Barwa – kształt – światło.....	112
4. Element kompozycji	115
4.1. Punkt	115
4.2. Linia	115
4.3. Płaszczyzna	119
4.4. Bryła, forma przestrzenna	121
4.5. Motyw	123
5. Relacje i wzajemne uwarunkowania elementów kompozycji.....	124
5.1. Proporcje	124
5.2. Akcent	127
5.3. Dominanta	128
5.4. Paralela	129
5.5. Symetria.....	130
5.6. Rytm	131
6. Elementy kompozycji wnętrza ogrodowego.....	133
6.1. Podłoga wnętrza krajobrazowego.....	135
6.2. Sklepienie wnętrza krajobrazowego	136
6.3. Ściany wnętrza krajobrazowego.....	137
6.4. Otwory wnętrza krajobrazowego.....	137
6.5. Element wolnostojący.....	138
7. Zmienność w czasie i przestrzeni kompozycji ogrodowych	140
8. Zestaw zasad kompozycyjnych.....	141
9. Komponowanie wnętrz ogrodowych.....	142
10. Świadome kształtowanie przestrzeni – osiąganie określonych efektów	144
10.1. Nadawanie przestrzeni odpowiedniego charakteru	144
10.2. Tworzenie odpowiedniego nastroju.....	147
11. Przedstawienie kompozycji	148
12. Nota bibliograficzna.....	149
Bibliografia	152