

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I	
Zjawisko	11
1.1 Rzeźba i pomnik – znaczenia	11
1.2 Pomniki papieża – skąd i po co?	14
1.3 Geografia	18
1.4 Typologia dzieł	21
1.5 Chronologia i pomniki przed 1989	27
1.6 Fundatorzy	32
1.7 Słowa, słowa, słowa	38
1.8 Ceremoniał	40
1.9 Kontrowersje	41
1.10 Dewastacje	44
Rozdział II	
Artysta	46
2.1 Twórcy	46
2.2 Współtwórcy	48
2.3 Casting na artystę	50
2.4 Poznański konkurs	52
2.5 Pomiędzy autoplagiatem i repliką	55
2.6 Narodziny ikonografii	63
2.7 Konflikty wizji	67

Rozdział III	
Dzieło	71
3.1 Morfologia	71
3.2 Usytuowanie	72
3.3 Symbolika kamienia	78
3.4 Treści dodatkowe	82
3.5 Faktura i kolor	87
3.6 Upozowanie	91
3.7 Grupy rzeźbiarskie	96
3.8 Dynamizm i gesty	101
3.9 Oblicze	106
3.10 Szaty	109
3.11 Symbole, atrybuty	112
3.12 Dzieła nieprofesjonalne	121
Rozdział IV	
Święty z brązu	126
4.1 Pomniki przed 2005 – próba oceny	126
4.2 Przyszłość zjawiska	127
4.3 Przypadek głogowski	128
4.4 Uwolnione hamulce	135
4.5 Miasto papieskiego okna	137
4.6 Deficyt pomysłów	141
4.7 Nadużycia i nieporozumienia	146
4.8 Kontynuacja schematów	152
4.9 Tytułem zakończenia	166
Wybrana bibliografia	169
Pomniki przed 2 IV 2005	173
Indeks	191