

Spis treści

Wstęp.....	8
1. Glottodydaktyka, kreatywność, twórczość - ustalenia terminologiczne	11
1.1. Kreatywność na lekcji języka obcego – uzasadnienie podjętej tematyki	11
1.2. Glottodydaktyka	13
1.2.1 Krótka historia dyscypliny.....	14
1.2.2. Obszary badawcze glottodydaktyki	16
1.3. Kreatywność	17
1.3.1. Koncepcja kreatywności w naukach humanistycznych	18
1.3.2. Kreatywność jako proces myślowy wyższego rzędu	20
1.3.3. Etapy procesu kreatywnego myślenia.....	21
1.3.4. Kreatywność a innowacja.....	24
1.4. Twórczość.....	24
1.5. Podsumowanie	26
2. Kompetencje nauczyciela języka obcego – kreatywność i nauczanie kreatywności	27
2.1. Historyczny rys edukacji kreatywnej i edukacji dla kreatywności	27
2.2. Kreatywne nauczanie języka obcego	29
2.2.2. Uwarunkowania kompetencji kreatywnych nauczycieli	30
2.2.1. Ogólne warunki kreatywnego nauczania języków obcych.....	32
2.2.3. Kreatywność nauczycieli języków obcych w świetle badań.....	35
2.2.4. Kreatywny nauczyciel języka obcego – synteza cech	37
2.3. Nauczanie kreatywności na lekcji języka obcego.....	40
2.3.1. Nauczanie kreatywności	41
2.3.2. Zasady treningu kreatywności.....	44
2.3.3. Wybrane systemy nauczania kreatywności.....	46
2.3.4. Koncepcja szkoły nauczającej kreatywności.....	48
2.4. Kreatywność na lekcji języka obcego w wymiarze prakseologicznym.....	52
2.4.1. Atmosfera na lekcji.....	52
2.4.2. Techniki pracy	53
2.4.3. Funkcje nauczyciela.....	53
2.5. Podsumowanie	54
3. Kreatywny uczeń języka obcego – szanse, zagrożenia i cechy indywidualne	56
Wstęp.....	56
3.1. Dyspozycje uczniów kreatywnych – przegląd stanowisk.....	56
3.2. Uczeń kreatywny a problemy z dyscypliną.....	61
3.3. Czynniki środowiskowo-kulturowe a rozwój kreatywności.....	62

3.4. Badania nad kreatywnością uczniów języków obcych	64
3.5. Cechy indywidualne kreatywnego ucznia języka obcego.....	66
3.5.1. Kreatywność a uwaga	66
3.5.2. Kreatywność a inteligencja.....	71
3.5.3. Kreatywność a autonomia.....	77
3.5.4. Kreatywność a motywacja.....	80
3.5.5. Kreatywność a style poznawcze	84
3.6. Podsumowanie	88
4. Pojęcie kreatywności w naukach o języku	90
Wstęp.....	90
4.1 Starożytność	92
4.2. Od Kartezjusza do de Saussura	93
4.3. Rola dialogu w koncepcjach rosyjskich autorów	96
4.4. Kreatywność generatywna N. Chomsky'ego.....	98
4.5. Kreatywność językowa jako proces	100
4.6. Teorie współczesne	101
4.6.1. Egalitarna natura kreatywności językowej.....	101
4.6.2. Kreatywność językowa a budowanie więzi międzyludzkich	101
4.6.3. Kreatywność z perspektywy językoznawstwa kognitywnego	103
4.7. Język formułiczny na lekcji języka obcego a kreatywność językowa	110
4.8. Podsumowanie	112
5. Trening kreatywności na lekcji języka obcego – planowanie, wdrażanie i ocena.....	114
5.1. Planowanie treningu kreatywności.....	114
5.1.1. Stymulowanie kreatywności	116
5.1.2. Eliminowanie inhibitorów kreatywności	124
5.1.3. Autorefleksja nad kreatywnością.....	126
5.2. Wdrażanie.....	127
5.2.1. Przygotowanie uczniów do kreatywności	128
5.2.2. Ćwiczenie kreatywności na lekcji języka obcego	130
5.3. Ocena	139
5.4. Przykłady ćwiczeń rozwijających kreatywność na lekcji języka obcego	141
5.4.1. Rozgrzewka językowa przed lekcją.....	141
5.4.2. Ćwiczenia kreatywności językowej	147
5.4.3. Konsolidacja i powtórzenie materiału	157
Zakończenie	159
Bibliografia	162

Table of contents

Introduction	8
1. Terminological considerations.....	11
1.1. Foreign language creativity-research justification	11
1.2. Foreign language education.....	13
1.2.1 A short history of the field.....	14
1.2.2. Main research areas	16
1.3. Creativity	17
1.3.1. The idea of creativity in humanities.....	18
1.3.2. Kreatywność jako proces myślowy wyższego rzędu	20
1.3.3. Creative thinking process.....	21
1.3.4. Creativity and innovation.....	24
1.4. Capital c creativity	24
1.5. Conclusions	26
2. Foreign language teacher competencies – creative teaching and teaching for creativity.....	27
2.1. Creative teaching and teaching for creativity – an historical overview	27
2.2. Creative language teaching	29
2.2.2. Creative teachers' competencies	30
2.2.1. Guidelines for creative teaching	32
2.2.3. Foreign language teachers' creativity in the light of research	35
2.2.4. A creative foreign language teacher.....	37
2.3. Teaching for creativity in a foreign language classroom	40
2.3.1. Teaching for creativity	41
2.3.2. Guidelines.....	44
2.3.3. Selected concepts of teaching for creativity	46
2.3.4. The idea of a creative school	48
2.4. Praxeology of creative foreign language teaching	52
2.4.1. Classroom atmosphere	52
2.4.2. Techniques	53
2.4.3. Teacher's roles	53
2.5. Conclusions	54
3. Creative foreign language learner	56
Introduction	56
3.1. Qualities of creative learners.....	56
3.2. Creative learners and discipline problems	61
3.3. Creativity and socio-cultural factors	62
3.4. Research on foreign language learner creativity.....	64
3.5. Individual differences	66

3.5.1. Creativity and attention	66
3.5.2. Creativity and intelligence	71
3.5.3. Creativity and autonomy	77
3.5.4. Creativity and motivation.....	80
3.5.5. Creativity and cognitive styles.....	84
3.6. Conclusions	88
4. The concept of creativity in linguistics.....	90
Introduction	90
4.1 Antiquity	92
4.2. Descartes to de Saussure.....	93
4.3. The role of dialogue in Russian authors' conceptions.....	96
4.4. Chomsky's generative creativity.....	98
4.5. Linguistic creativity as a process	100
4.6. Current theories	101
4.6.1. Egalitarian nature of linguistic creativity	101
4.6.2. Linguistic creativity and human relationships	101
4.6.3. Creativity in cognitive linguistics.....	103
4.7. Formulaic speech and linguistic creativity.....	110
4.8. Conclusions	112
5. Teaching for creativity in a foreign language classroom.	114
5.1. Planning.....	114
5.1.1. Stimulating creativity	116
5.1.2. Eliminating creativity inhibitors	124
5.1.3. Self-reflection	126
5.2. Implementation	127
5.2.1. Preparing learners for creativity	128
5.2.2. Practising creativity in a foreign language classroom.....	130
5.3. Evaluation	139
5.4. Examples of activities	141
5.4.1. Language warm-up before a lesson.....	141
5.4.2. Teaching for creativity.....	147
5.4.3. Revision activities	157
Final comments.....	159
References	162