

# SPIS TREŚCI

Słowo wstępne — Andrzej Drawicz . . . . . 11

## CZĘŚĆ I — LITERATURA LAT 1895-1929

Przełom modernistyczny . . . . . 19

U źródeł świadomości kryzysowej — Danuta Kułakowska . . . 19

Kultura, sztuka i życie towarzyskie — Grażyna Bobilewicz . . . 25

Ruch wydawniczy — 25; Prasa — 26; „Mir iskusstwa” — 26; „Wiesy” — 27; Mecenat prywatny — 27; Początki kinematografii — 28; Życie artystyczne: kółka, towarzystwa, salony — 29; Tendencje w sztuce przełomu XIX i XX wieku — 31; Lew Tolstoj — 33; Anton Czechow — 34; Nikołaj Leskow — 35; Władimir Korolenko — 35; Aleksandr Kuprin — 35; Maksim Gorki — 35; Sztuki plastyczne — 37; Architektura — 43; Muzyka, opera, balet — 43

Literatura Srebrnego Wieku . . . . . 47

Główne motywy i wątki literatury przełomu XIX i XX wieku  
— Grażyna Bobilewicz . . . . . 47

Nowa sztuka poetycka — 50; O genezie symbolizmu — 52

Symboliści o symbolu — Tomasz Tyczyński . . . . . 54

Założenia teoretyczne symbolizmu — 54; Teurgiczny sens symbolu — 56; W poszukiwaniu „wewnętrznego kanonu” symbolizmu — 58; Władimir Solowjow — 60

Symbolizm w poezji — Grażyna Bobilewicz . . . . . 61

Dmitrij Mieriezkowski — 61; Zinaida Gippius — 63; Walerij Briusow — 64; Konstantin Balmont — 67; Fiodor Sologub — 71; Wiaczesław Iwanow — 74; Andriej Biely — 77; Aleksandr Blok — 83

Poetyka powieści symbolistycznej — Grażyna Bobilewicz . . . 90

Fiodor Sologub — 90; *Mały bies* — 93; Andriej Biely — 95; *Petersburg* — 95

Poza ugrupowaniami — Grażyna Bobilewicz . . . . . 98

Innokentij Annienski — 99; Maksimilian Wołoszyn — 101; Jurgis Baltrušaitis — 103; Michał Kuzmin — 105; Między realizmem a modernizmem — 108; Aleksiej Riemiżow — 109; Boris Zajcew — 112; Aleksandr Sierafimowicz — 113; Aleksiej Tołstoj — 113; Michał Priszwin — 114; Siergiej Siergiejew-Censki — 114; Iwan Bunin — 115; Leonid Andriejew — 118

Futuryzm — Tomasz Tyczyński . . . . . 122

Futuryzm jako rewolta w sztuce — 122; W opozycji wobec symbolizmu — 123; Manifesty literackie futurystów — 123; Kubofuturyzm jako koncepcja literatury

i języka — 125; Władimir Majakowski — 127; Wielimir Chlebnikow — 129; Futuryści mniejsi — 135	
<b>Akmeizm — Tomasz Tyczyński . . . . .</b>	<b>136</b>
Akmeizm jako poetyka świadomego ograniczenia — 136; Osip Mandelsztam — 139; Nikołaj Gumilow — 142; Anna Achmatowa — 144; Debiut Mariny Cwietajewej — 147; Władysław Chodasiewicz — 147; Akmeiści mniejsi — 150	
<b>Dramaturgia i teatr w latach 1895–1917 — Katarzyna Osińska . .</b>	<b>151</b>
Lata 80. i 90. XIX wieku — 151; Powstanie Moskiewskiego Teatru Artystycznego — 152; Anton Czechow — 152; Maksim Gorki — 157; Recepcja dramaturgii zachodniej w pierwszych latach XX wieku — 160; Ku teatrowi umownemu — 161; Leonid Andriejew — 162; W kręgu tradycji dionizyjskiej — 163; Wiaczesław Iwanow — 163; Trylogia liryczna Aleksandra Błoka — 164; Tendencje stylizatorskie w teatrze — 166; Nikołaj Jewrieinow — 166	
<b>Główne kierunki poszukiwań teoretycznych — Tomasz Tyczyński</b>	<b>167</b>
Rosyjska szkoła formalna — 167; Fakt literacki Jurija Tynianowa — 170; Badania folkloru Władimira Proppa — 172	
<b>Stan wyjątkowy (1917— 1921) . . . . .</b>	<b>173</b>
<b>Po przewrocie bolszewickim — Andrzej Drawicz . . . . .</b>	<b>173</b>
<b>Poezja czasu próby — Jerzy Szokalski . . . . .</b>	<b>177</b>
Maksimilian Wołoszyn — 178; Ilja Erenburg — 178; Marina Cwietajewa — 180; Anna Achmatowa — 181; Nikołaj Gumilow — 181; Aleksandr Błok — 182; Andriej Biely — 184; Poezja nowochłopska: Siergiej Kłyczkow, Piotr Orieszyn — 185; Nikołaj Klujew — 186; Siergiej Jesienin — 189; Imażynizm: Wadim Szerszeniewicz — 192; Poeci proletariacy: Aleksiej Gastiew, Diemian Biedny — 195; Władimir Majakowski — 198; Futuryści: Wasilij Kamienski, Nikołaj Asiejew — 201	
<b>Dramaturgia i teatr — Katarzyna Osińska . . . . .</b>	<b>203</b>
Ekspansja Proletkultu w teatrze — 204; Widowiska masowe — 205; <i>Misterium-Buffero</i> Władimira Majakowskiego — 208	
<b>Lata dwudzieste . . . . .</b>	<b>210</b>
<b>Proza — Andrzej Drawicz . . . . .</b>	<b>211</b>
W kręgu ornamentalizmu — 212; Jewgienij Zamiatin — 214; <i>My</i> — 215; Boris Pilniak — 216; Wsiewołod Iwanow — 219; Artiom Wiesioły — 220; Aleksandr Malyszkin — 221; Lidia Siejfullina — 222; Boris Ławrieninow — 223; Władimir Zazubrin — 225; Konstantin Fiedin — 227; <i>Miasta i lata, Bracia</i> — 227; Michaił Zoszczenko — 228; Ilja Erenburg — 230; <i>Burzliwe życie Lejzorka Rojtszwańca</i> — 231; Michaił Bułhakow — 231; <i>Biała Gwardia</i> — 232; Aleksiej Tolstoj — 233; <i>Droga przez mękę</i> — 234; Wikientij Wieriesajew — 234; Wieniamin Kawierin — 235; Iwan Katajew — 235; Aleksandr Grin — 236; Isaak Babel — 238; <i>Armia Konna</i> — 238; Jurij Olesza — 239; <i>Zawiść</i> — 239; Leonid Leonow — 241; <i>Złodziej</i> — 241; Andriej Płatonow — 242; <i>Wykop, Czewengur</i> — 243; Kłasyka rewolucyjna: Aleksandr Sierafimowicz, Dmitrij Furmanow, Aleksandr Fadijew, Fiodor Gładkow — 244; Powieść o tematyce internatowej — 246; Maksim Gorki — 248; Siergiej Kłyczkow — 250; Ilja Ilf i Jewgienij Pietrow — 251; Proza historyczna: Jurij Tynianow, Olga Forsz, Aleksiej Czapygin — 252; Literatura dla dzieci i młodzieży: Korniej Czukowski, Samuil Marszak, Siergiej Michałkow, Arkadij Gajdar, Ruwim Frajerman — 255; Ugrupowania literackie lat dwudziestych — 257; Polityka władz wobec środowiska literackiego — 264	

## Poezja po wojnie domowej — Jerzy Szokalski . . . . . 268

Władimir Majakowski — 268; Boris Pasternak — 269; *Moją siostrą jest życie* — 271; „Cech poetów” — 273; Osip Mandelsztam — 274; Eduard Bagricki — 275; Nikołaj Tichonow — 278; Ugrupowanie „Młodaja Gwardija” — 280; Poeci komsomolscy — 281; Michaił Swietłow — 281; Schyłek lat dwudziestych: *Dobrze!* i *Pełnym głosem* Majakowskiego — 282; *Zeszyty woroneskie* Mandelsztama — 285; Ilja Sielwinski — 286; Władimir Ługowskoj — 288; Oberiuci: Danił Charms, Nikołaj Zabołocki — 290; Nowe pokolenie poetów — Paweł Wasiljew — 294

## Dramaturgia i teatr — Katarzyna Osieńska . . . . . 296

Piotrogród na początku lat dwudziestych, Fascynacje ekspresjonizmem — 296; Życie teatralne Moskwy — 297; Ekspansja komedii — 298; Nikołaj Erdman — 299; Próby nowego odczytania klasyki — 301; Teatr Michaiła Bułhakowa — 302; Aleksiej Fajko — 304; Twórczość teatralna oberiutów — 305; Władimir Majakowski: *Pluskwa* i *Łażnia* — 306; Dramaturgia agitacyjna i publicystyka sceniczna — 307; Dramaturgia „heroiczno-rewolucyjna”: Władimir Bill-Bielocerkowski, Wsiewołod Iwanow — 308; *Lubow Jarowaja* Konstantina Trieniowa — 309; Dramaty poetyckie Mariny Cwietajewej — 309; *Zmierzch* Isaaka Babla — 310

## Literatura pierwszej emigracji — Andrzej Drawicz . . . . . 311

Główne ośrodki literackie na wygnaniu — 311; „Nuta paryska” w poezji emigracyjnej — 312; Marina Cwietajewa — 313; Władysław Chodasiewicz — 314; Geоргij Iwanow — 315; Boris Popławski — 315; Iwan Bunin — 317; *Życie Arsieniewa* — 317; Iwan Szmielow — 318; Boris Zajcew — 318; Fiodor Stiepun — 318; Aleksiej Riemizow — 318; Władimir Nabokow — 320; Gajto Gazdanow — 322; Mark Aldanow — 322; Tendencje izolacyjne w środowisku pierwszej emigracji — 323

## CZĘŚĆ II — LITERATURA LAT 1929–1953

## Realizm socjalistyczny — Piotr Fast . . . . . 329

Charakterystyka epoki — 329; Tendencje centralistyczne w życiu literackim — 331; Uchwała *O przebudowie organizacji literacko-artystycznych* — 333; Założenia programowe realizmu socjalistycznego — 334; Realizm socjalistyczny jako prąd literacki — 337; Zabójstwo Kirowa i pierwsza fala represji — 339; Kampania antyformalistyczna — 340; Procesy polityczne lat trzydziestych — 341; Kampania antykosmopolityczna — 344; Różny stosunek pisarzy do założeń programowych prądu — 346; Realizm socjalistyczny w praktyce — 348; Powieść produkcyjna: Marietta Szaginian, Walentin Katajew, Ilja Erenburg, Leopold Leonow — 350; Powieść kolchozowa: Michaił Szołochow, Fiodor Panfiorow i in. — 354; Powieść o wychowaniu: Anton Makarenko — 355; Nikołaj Ostrowski: *Jak hartowała się stal* — 355; Literatura dziecięca — 356; Powieść historyczna: Jurij Tynianow, Aleksiej Tołstoj — 357; Próby stworzenia epepei rewolucyjnej: Artiom Wiesioły, Maksim Gorki, Aleksandr Fadiejew — 359; *Droga przez mękę* Aleksieja Tołstoja — 360; *Cichy Don* Michaiła Szołochowa — 361; Satyra w latach trzydziestych — 362; Poezja lat trzydziestych — 363; Tematyka produkcyjna w poezji — 364; Liryczna agitka — 365; *Śmierć pionierki* Eduarda Bagrickiego — 365; Poematy historyczne — 366; Wieś i kolektywizacja w poezji: Aleksandr Twardowski, Nikołaj Klujew, Paweł Wasiljew, Boris Kornilow — 366; Pieśń masowa — 367

## Zjawiska spoza realizmu socjalistycznego — Piotr Fast . . . . . 371

Nikołaj Zabołocki — 371; Boris Pasternak — 372; Ilja Erenburg: *Gdzie rozejm nie sięga* — 373; Michaił Priszwin: *Korzeń życia* — 373; Konstantin Paustowski — 375; Aleksandr Woronski — 375; Literatura dla dzieci — 376; Michaił Zoszczenko:

	<i>Opowiadania o Leninie</i> — 377; Andriej Platonow — 378; <i>Wykop, Morze młodości</i> — 379; Michaił Bulhakow: <i>Mistrz i Małgorzata</i> — 380; Anna Achmatowa: <i>Requiem</i> — 382; Osip Mandelsztam — 382; Wielka czystka — 384	
<b>Literatura okresu II wojny światowej — Piotr Fa st . . . . .</b>		<b>385</b>
	Zmiany w ideologii i propagandzie — 385; Publicystyka: Aleksiej Tołstoj, Leonid Leonow, Ilja Erenburg — 388; Rozkwit szkicu jako formy literackiej — 389; „Styl 1941 roku” w poezji — 391; Aleksandr Twardowski — 392; Liryka wojenna — 393; <i>Przed wschodem słońca</i> Michaiła Zoszczenki — 396	
<b>Literatura powojennego dziesięciolecia — Piotr Fa st . . . . .</b>		<b>399</b>
	Polityka partii i państwa wobec kultury — 399; Atak na Achmatową i Zoszczenkę — 400; Proza „prawdy okopów” — 402; <i>W okopach Stalingradu</i> Wiktora Niekrasowa — 403; <i>Młoda Gwardia</i> Aleksandra Fadiejewa — 405; Poezja o tematyce wojennej — 405; Liryka publicystyczna i pieśń masowa — 406; Powieść produkcyjna — 407; Powieść kolchozowa — 408; Powieść autobiograficzna i historyczna — 409; Powieść panoramiczna — 410; Kampania antykosmopolityczna — 411; Pierwsze sygnały zmian — 412; Walentin Owieczkin i nurt owieczkinowski w prozie rosyjskiej — 413	
<b>Dramaturgia i teatr — Katarzyna Os i ń s k a . . . . .</b>		<b>414</b>
	Zasady centralistycznego planowania w teatrze — 414; Wpływ ideologii i polityki na repertuar teatrów — 416; <i>Tragedia optymistyczna</i> Wsiewołoda Wiszniewskiego — 417; Jurij Olesza — 417; Realizm socjalistyczny w dramaturgii — 420; <i>Jego Bułyczow i inni</i> Maksima Gorkiego — 420; Twórczość Nikołaja Pogodina — 421; Aleksandr Afinogenow — 423; Aleksiej Arbuzow: <i>Tania</i> — 423; Leonid Leonow — 424; Klasyka jako próba ucieczki przed dogmatami socrealizmu — 425; Nowe tendencje w dramaturgii w przededniu wojny — 425; <i>Chłopak z naszego miasta</i> Konstantina Simonowa — 426; <i>Front</i> Aleksandra Korniejczuka — 426; Jewgienij Szwarz: <i>Smok</i> i inne dramaty — 426; Uchwała <i>O repertuarze teatrów dramatycznych i sposobach jego naprawy</i> i jej skutki — 427; Kampania antykosmopolityczna w środowisku teatralnym — 428	
<b>Część III — LITERATURA PO ROKU 1953</b>		
<b>Literatura okresu odwilży — Florian Nie u w a ż n y, Wiesława Ol b r y c h . . . . .</b>		<b>433</b>
	<b>Polityczno-społeczno-kulturalne symptomy przełomu . . . . .</b>	<b>433</b>
	Walentin Owieczkin: <i>Sprawy dnia powszedniego</i> — 436; Dyskusja <i>O szczerości w literaturze</i> — 436; Powstanie nowych czasopism literackich i krytycznoliterackich — 438	
	<b>Proza — problematyka ogólna — Florian Nie u w a ż n y . . . . .</b>	<b>440</b>
	Leonid Leonow: <i>Rosyjski las</i> — 441; Wiera Panowa: <i>Pory roku</i> — 442; Ilja Erenburg: <i>Odwilż</i> — 442; Daniil Granin: <i>Poszukiwacze</i> — 443; Problematyka społeczno-moralna w powieści — 443; Nurt batalistyczny w prozie — 444; Poszerzanie kręgu tematycznego prozy — 445	
	<b>Proza wiejska — Wiesława Ol b r y c h . . . . .</b>	<b>446</b>
	Szkic <i>Ludzie wsi kolchozowej w powojennej prozie</i> Fiodora Abramowa — 447; Publikacja drugiej części <i>Zoranego ugoru</i> Michaiła Szołochowa — 447; Szkic literacki — 447; Fiodor Abramow: <i>Priaslinowie</i> — 449; Władimir Tiendriakow — 449; Wasilij Szukszyn — 449; Siergiej Załygin — 450	

<b>Proza wojenna — Wiesława Olbrych . . . . .</b>	<b>450</b>
Powieści dokumentalne — 451; Powieści o bitwie stalingradzkiej — 451; Konstantin Simonow — 452; Proza realizmu wojennego: Jurij Bondariew, Konstantin Worobjow, Grigorij Baklanow, Emmanuil Kazakiewicz — 453; Bułat Okudźawa: <i>Jeszcze potyjesz!</i> — 455; Nowelistyka — 455	
<b>Proza młodzieżowa — Florian Nieuważny . . . . .</b>	<b>456</b>
Dwie odmiany prozy młodzieżowej — 456; Anatolij Kuzniecowa — 457; Anatolij Gładilin — 457; Wasilij Aksionow — 458	
<b>Proza obrachunkowa — Florian Nieuważny . . . . .</b>	<b>460</b>
Obrachunek z „kultem jednostki” — 460; Jurij Bondariew: <i>Cisza i Dwoje</i> — 460; Aleksandr Sołżenicyn: <i>Jeden dzień Iwana Dienisowicza</i> — 461	
<b>Poezja — Florian Nieuważny . . . . .</b>	<b>462</b>
Zmiany stylu poetyckiego w latach sześćdziesiątych — 462; Aleksandr Twardowski — 464; Leonid Martynow — 465; Boris Stucki — 466; Dawid Samojłow — 467; Jewgienij Winokurow — 467; Bułat Okudźawa — 468; Nikołaj Zabołocki — 469; Arseniej Tarkowski — 471; Aleksandr Kuszniier — 471; Boris Pasternak — 472; Anna Achmatowa — 472	
<b>Literatura epoki zastoju — Florian Nieuważny, Wiesława Olbrych . . . . .</b>	<b>474</b>
<b>Problematyka ogólna — Florian Nieuważny . . . . .</b>	<b>474</b>
Nawrót do metod nakazowo-administracyjnych w literaturze — 474; Trzy postawy twórców — 475; Rozkwit literatur narodowych — 476; Skutki rewolucji naukowo-technicznej i ich odbicie w literaturze — 477; Proza obyczajowo-psychologiczna — 477; Proza wiejska i wojenna — 478; Wielotomowe cykle powieściowe — 478	
<b>Proza rozrachunku moralnego — Wiesława Olbrych . . . . .</b>	<b>479</b>
Pisarstwo batalistyczne — 480; Nurt ludowy — 480; Wasilij Bietow — 481; Boris Możajew — 482; Siergiej Załygin — 483; Wiktor Astafjew — 483; Walentin Rasputin — 483; Wil Lipatow — 485; Władimir Tiendriakow — 485; Jurij Trifonow — 486; Andriej Bitow — 486; Daniil Granin — 487; Wieniamin Kawierin — 487; I. Griekowa — 487; Moskiewska szkoła prozy — 488	
<b>Proza historyczna — Florian Nieuważny . . . . .</b>	<b>489</b>
Różne formy narracyjne — 490; Dmitrij Bałaszow — 490; Siergiej Borodin — 491; Powieści biograficzne: Wasilij Szukszyn, Jurij Nagibin, Walentin Pikul — 492; Proza psychologiczna: Bułat Okudźawa, Jurij Trifonow, Jurij Dawydow, Siergiej Załygin — 493; Powieść historyczna w literaturach narodowych — 495	
<b>Fantastyka naukowa — Florian Nieuważny . . . . .</b>	<b>496</b>
Iwan Jefriemow: <i>Mgławica Andromedy</i> — 497; Giennadij Gor i fantastyka filozoficzna — 497; Ilja Warszawski — 498; Ariadna Gromowa — 498; Władimir Sawczenko — 499; Arkadij i Boris Strugaccy — 499	
<b>Poezja — Florian Nieuważny . . . . .</b>	<b>501</b>
Płaszczyzny penetracji poetyckiej w latach 60. i 70. — 501; Jewgienij Jewtuszenko — 505; Andriej Wozniewski — 506; Poeci-bardowie — 508; Biella Achmadulina — 509; „Cisi lirycy”: Nikołaj Rubcow, Anatolij Żygulin, Oleg Czuchoncow — 510; Wiktor Sosnora — 512	

Dramaturgia i teatr okresu odwilży i zastoju — Katarzyna Osińska . . . . .	513
Zwiastuny odwilży w teatrze — 513; Powrót Majakowskiego na scenę — 514; „Sowremiennik” Olega Jefriemowa — 514; Wiktor Rozow — 515; Aleksandr Wołodin — 516; Aleksiej Arbużow — 517; Dominacja nurtu publicystycznego w teatrze okresu zastoju — 519; Aleksandr Gielman — 519; Michaił Szatrow — 520; Aleksandr Wampilow — 522; Nowa fala w dramaturgii: Sławkin, Galin, Pietruszewska — 524	
Prace teoretyczne — Tomasz Tyczyński . . . . .	527
Dialogowa koncepcja literatury Michaiła Bachtina — 527; Szkoła tartuska: semiotyka kultury — 531; Jurij Lotman — 532; Poza głównym nurtem: Paweł Floriński, Aleksiej Losiew, Siergiej Awicirincew — 533	
Wolna literatura — Andrzej Drawicz . . . . .	537
Proza . . . . .	537
Dwa układy w literaturze zastoju — 537; Boris Pasternak — mimowolny prekursor wolnej literatury — 539; <i>Doktor Żywago</i> — 539; Losy Andrieja Siniawskiego i Julija Daniela — 541; Formowanie się Trzeciej Fali emigracyjnej — 543; Aleksandr Sołżenicyn — 544; <i>Krąg pierwszy</i> — 545; <i>Oddział chorych na raka</i> — 546; <i>Archipelag Gulag</i> — 546; <i>Czerwone koło</i> — 547; Warłam Szalamow — 548; <i>Opowiadania kołymskie</i> — 549; Jurij Dombrowski — 550; Wasilij Grossman — 550; <i>Życie i los</i> — 550; <i>Wszystko płynie</i> — 552; Lidia Czukowska — 553; Władimir Maksimow — 553; Georgij Władimow — 554; Wieniedikt Jerofiejew: <i>Moskwa-Pietuszki</i> — 555; Aleksandr Zinowjew — 557; Władimir Wojnowicz — 560; Wasilij Aksjonow — 559; Juz Aleszkowski — 560; Eduard Limonow — 560; Sasza Sokołow — 561; Fridrich Gorenstejn — 561; Siergiej Dowlatow — 562; Zinowij Zinik — 563; Andriej Bitow — 563; Proza wspomnieniowa: Natalia Mandelsztam, Lidia Czukowska — 564	
Poezja . . . . .	566
Iosif Brodski — 566; Jewgienij Riejn — 569; Naum Korżawin — 570; Siemion Lipkin — 571; Georgij Szengieli — 571; Nikołaj Głazkow — 572; Georgij Oboldujew — 573; Jan Satunowski — 574; Poeci środowiska leningradzkiego — 575; Giennadij Ajgi — 576; Natalia Gorbaniewska — 576; Władimir Wysocki — 577; Aleksandr Galicz — 578; Wkład drugiej emigracji i Trzeciej Fali w literaturę rosyjską — 580; Próba wydania niezależnego almanachu „Mietropol” — 582; Dwójciedyna egzystencja literatury wolnej i oficjalnej — 583	
Pierestrojka i lata ostatnie — Andrzej Drawicz . . . . .	586
Pierwsze symptomy zmian: Wiktor Astafjew, Wasyl Bykań, Walentin Rasputin — 586; Proces przywracania twórców i dzieł zakazanych — 587; Nawiązanie kontaktów między pisarzami krajowymi i emigracyjnymi — 588; Publicystyka bieżąca — 588; Anatolij Rybakow: <i>Dzieci Arbatu</i> — 589; Władimir Dudincew: <i>Białe szaty</i> — 589; <i>Nocowała ongi chmurka złota</i> Anatolija Pristawkina — 590; <i>Żubr</i> Daniła Granina — 590; <i>Zniknięcie</i> Jurija Trifonowa — 590; Pośmiertne publikacje Władimira Tiendriakowa — 590; Ożywienie literatur narodowych — 591; Zmiany w pozycji pisarza — 592; Krytyka dotychczasowych zasad twórczych — 592; Założenia programowe „nowej prozy” — 594; Złożona sytuacja literatury Trzeciej Fali — 598; Młoda poezja — metametaforizm i konceptualizm — 600; Dramaturgia i teatr — odejście od funkcji utylitarnych (K. Osińska) — 603	
Indeks osób i utworów . . . . .	606
Bibliografia . . . . .	664
Spis ilustracji . . . . .	695