

SPIS TREŚCI

- Wstęp **Życie społeczne przedmiotów w kulturze popularnej**, Maciej Żakowski
- Rozdział I **Karta kredytowa**. Rzecz o finansowej niepłynności w epoce płynnej nowoczesności, Zygmunt Bauman
- Rozdział II **Pilot**, czyli esencja telewizji, Wiesław Godzic
- Rozdział III **Lustro i skalpel**, Anna Wieczorkiewicz
- Rozdział IV **Portfel**, czyli Polaków portret własny, Małgorzata Bogunia-Borowska
- Rozdział V **Książka i czytanie** w popkulturowym reżimie symultaniczności, Wojciech Józef Burszta
- Rozdział VI **T-shirt**. Moda, sport i komunikacja, Katarzyna Szajewski
- Rozdział VII **Curriculum Vitae**, czyli o tyranii rozumu biurokratycznego, Dominik Bartmański
- Rozdział VIII **Kino domowe DVD**, czyli audiowizualność udomowiona, Barbara Giza
- Rozdział IX **Telefon komórkowy** – busola codzienności, Roch Sulima
- Rozdział X **Przedmioty i seks** – papużki nierozłączki, Tomasz Szlendak
- Rozdział XI **Słuchawki** jako gadżet popkultury, Robert Zydel
- Rozdział XIII **Kaseta magnetofonowa** czyli muzyka 2.0 w wersji beta, Maciej Żako, Ewa Klekot
- Rozdział XIV **Komputer**. Krótka historia wyobrażeń technokulturowych, Alek Tarkowski
- Rozdział XV **Joystic** Kontroler-protoplasta, Mirosław Filiciak