

# Spis treści

## Słowo wstępne 9

### Rozdział I *Katarzyna Pokorna-Ignatowicz*

- Doktryny medialne i etyka zawodowa 11
- 1. System medialny a system polityczny 12
  - 1.1. Doktryna autorytarna 13
  - 1.2. Doktryna komunistyczna i „leninowska koncepcja prasy” 14
  - 1.3. Doktryna liberalna 16
  - 1.4. Doktryna odpowiedzialności społecznej 18
  - 1.5. Katolicka doktryna medialna 21
- 2. Etyka jako podstawa współczesnego dziennikarstwa 24
  - 2.1. Polskie doświadczenia i problemy 29
- 3. Polskie kodeksy etyki dziennikarskiej 34
  - 3.1. Karta Etyczna Mediów 34
  - 3.2. Kodeks Etyki Dziennikarskiej SDP 35
  - 3.3. Dziennikarski Kodeks Obyczajowy 38
- 4. Pytania i zagadnienia kontrolne 40

### Rozdział II *Kazimierz Wolny-Zmorzyński*

- Systematyka źródeł informacji dziennikarskiej – teoria i praktyka 41
- 1. Wiadomości podstawowe 41
- 2. Systematyka źródeł informacji 44
- 3. Z historii źródeł formalnych, czyli zastanych 46
  - 3.1. Przedruki, agencje prasowe 46
  - 3.2. Konferencje prasowe i materiały dla mediów 52
- 4. Źródła nieformalne, czyli wywołane 53
  - 4.1. Zainteresowania 53
  - 4.2. Marzenia 55
  - 4.3. Ciekawość świata i ludzi 58
  - 4.4. Biblioteka, czyli pogłębianie wiedzy 60
  - 4.5. Kontakty z ludźmi, informatorzy, nasłuch radiowy 61
  - 4.6. Obserwacja uczestnicząca 65
- 5. Pytania i zagadnienia kontrolne 69

### **Rozdział III** *Kazimierz Wolny-Zmorzyński*

#### Wokół tematów historycznych 70

1. Wprowadzenie 70
2. Źródła informacji 71
  - 2.1. Kalendarze 71
  - 2.2. Podróże do miejsc historycznych 72
  - 2.3. Wątki z życia postaci historycznych 74
  - 2.4. Muzea, skanseny, świątynie, cmentarze, parafie 76
  - 2.5. Biblioteki, czyli przegląd archiwalnych numerów prasowych 76
  - 2.6. Archiwalne fotografie 77
  - 2.7. Dokumenty (listy, protokoły), wspomnienia, pamiątki, opracowania literackie, naukowe, encyklopedyczne i słownikowe 78
  - 2.8. Instytut Pamięci Narodowej. Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu 80
3. Pytania i zagadnienia kontrolne 81

### **Rozdział IV** *Kazimierz Wolny-Zmorzyński*

#### Dziennikarstwo śledcze 82

1. Trochę historii 82
2. Poczucie prawdy i odwaga osobista 83
3. Informatorzy i dziennikarstwo wcieleniowe 84
4. Źródła pomocnicze 92
5. W roli prokuratora i policjanta 93
6. Pytania i zagadnienia kontrolne 96

### **Rozdział V** *Andrzej Kaliszewski*

#### Literatura (dla dziennikarza) informacją „wyższego piętra” 97

1. Czym jest informacja i inspiracja literacka 97
2. Inspiracje literackie 99
  - 2.1. Literatura źródłem kulturyzacji oraz transgresji 99
  - 2.2. Argument hermeneutyczny 100
  - 2.3. Argument aksjologiczny i edukacyjny 101
  - 2.4. Argument fenomenologiczny 102
  - 2.5. Tożsamość w erze postmodernizmu 103
  - 2.6. Sprzężenie zwrotne: literatura a media masowe 105
  - 2.7. Argument Wańkowicza: faktologia to za mało 106
  - 2.8. Argument konstrukcji 109
  - 2.9. Podsumowanie 109

3. Przykłady studiów literaturowych jako przykłady informacji i inspiracji dziennikarskiej 110
  - 3.1. Aspekt aksjologiczny (wartościowościowy, neohumanizacyjny, paraboliczny) 110
  - 3.2. Aspekt profesjograficzny (zawód i misja dziennikarska w zwierciadle literatury) 118
  - 3.3. Aspekt stylistyczny i konstrukcyjny 127
  - 3.4. Aspekt tematologiczny i intertekstualny 132
4. Pytania i zagadnienia kontrolne 135

## **Rozdział VI** *Wojciech Furman*

Czy i jak korzystać z materiałów public relations 136

1. Czym są PR? 136
2. Dziennikarstwo a PR 141
3. Techniki PR 146
  - 3.1. Komunikat dla mediów 147
  - 3.2. Witryna i jej zawartość 150
  - 3.3. Konferencja prasowa 152
  - 3.4. Transmisja w internecie 154
  - 3.5. Imprezy 155
  - 3.6. Sponsoring, czyli testy i wyjazdy 156
  - 3.7. Rzecznik prasowy czy specjalista PR? 158
4. Sytuacja kryzysowa 159
5. Czarne PR 162
6. Partnerzy czy posłuszni wykonawcy? 164
7. Standardy PR 166
8. Pytania i zagadnienia kontrolne 167

**Bibliografia** 168

**Indeks** 173