

## **SPIS TREŚCI**

Tytułem wstępu

### **Rozdział I**

#### **GENEZA I ROZWÓJ INSTYTUCJI DOMU KULTURY**

Instytucja społeczna – charakterystyka socjologiczna

Dom Kultury jako instytucja społeczna

Dom ludowy jako archetyp współczesnego domu kultury

Geneza i rozwój instytucji domu ludowego na ziemiach polskich

Funkcje i założenia programowe domu ludowego

Działalność domów ludowych

Rozwój sieci domów kultury w czasach PRL

Samorządowy model domu kultury

### **Rozdział II**

#### **DOM KULTURY JAKO REALIZATOR I KOORDYNATOR DZIAŁAŃ ANIMACYJNYCH W SPOŁECZNOSCI LOKALNEJ**

Działania animacyjne domu kultury w świetle obowiązujących aktów normatywnych

Paradygmat upowszechniania kultury w świetle koncepcji animacji społeczno-kulturalnej

Działalność animacyjna domu kultury jako proces community development

Znaczenie działań animacyjnych domu kultury w procesie rewitalizacji i kreowania lokalnej kultury

Pracownicy domu kultury jako animatorzy lokalnej społeczności

Podsumowanie

### **Rozdział III**

#### **ROLA DOMU KULTURY W PROCESIE INTEGRACJI SPOŁECZNOŚCI LOKALNEJ**

Integracyjna funkcja domu kultury jako miejsca wspólnego tworzenia i komunikowania symbolicznego

Domy kultury jako miejsca wspólnego relaksu, rozrywki i wypoczynku

Integracyjna funkcja domu kultury jako miejsca pielęgnowania wspólnych korzeni i tradycji dziedzictwa kulturowego

Podsumowanie

NA ZAKOŃCZENIE

BIBLIOGRAFIA