

СОДЕРЖАНИЕ

I

Литература как искусство

Принципы пушкинского мастерства

1. За передовое искусство слова	5
2. Гений-труженик	15
3. Планы	24
4. Краткость, ясность, простота	47

Пушкин-зодчий

1. Роль композиции	88
2. «Цыганы»	91
3. «Борис Годунов»	101
4. «Маленькие трагедии»	124
5. «Евгений Онегин»	155
6. «Полтава» и «Медный Всадник»	170
7. «Повести Белкина» («Выстрел», «Станционный смотритель»)	191
8. «Капитанская дочка»	213

Герцен — мастер псевдодуманной литературы	232
---	-----

«Петр Первый» Алексея Толстого	254
--	-----

«Судьба человека» М. Шолохова	280
---	-----

II

Из истории русской поэзии

Подлинный Веневитинов	293
Слово о Кольцове	332
Грамматика поэзии (Об одном стихотворении Фета)	345
Талант веселый и добрый	360

III

Из истории русской критической мысли

Гоголь-критик	371
Слово о Белинском	406
Художник в науке	434