

SPIS TREŚCI

Od Autorki	5
I. Ornamentalizm jako tendencja stylistyczna w prozie rosyjskiej lat 1921–1925	7
II. Problem psychologizmu w rosyjskiej prozie lat dwudziestych	30
III. Motyw drogi i jego funkcje ideowo-estetyczne w rosyjskiej prozie lat dwudziestych	57
IV. Powieść Jewgienija Zamiatina „My” i koncepcja syntetyzmu	77
V. Powieść „produkcyjna” lat trzydziestych	94
VI. Proza „odwilżowa” (1953–1965). W kręgu obrachunków z przeszłością	113
VII. Proza „młodzieżowa” (1955–1965). Poszukiwanie nowego bohatera	128
VIII. Powojenna powieść obyczajowa	151
IX. Tematyka wiejska w prozie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych	177