

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	8
Sztuka i czas	9
Analiza dzieła sztuki	9
Ruch klasyczno-romantyczny	11
Warunki rozwoju sztuki	11
Zainteresowanie przeszłością	11
Wydarzenia polityczne	12
Postęp techniczny	13
Filozofia	13
Ogólne uwagi o kulturze	15
Mecenat. Sytuacja społeczna artysty	15
System pracy, techniki	16
Muzealnictwo	16
Sztuka	18
Spojrzenie na sztukę klasycystyczną i romantyczną	18
Źródła ruchu. Barok i rokoko a klasycyzm i romantyzm	22
Anglia	23
Uwagi wstępne	23
Architektura	24
Malarstwo	26
Niemcy	28
Uwagi wstępne	28
Architektura	30
Malarstwo	30
Hiszpania	31
Francja	33
Uwagi wstępne	33
Architektura	35
Malarstwo	38
Uwagi o architekturze rosyjskiej i włoskiej	43
Rosja	43
Włochy	44
Rzeźba klasycystyczno-romantyczna	45
Polska	48
Uwagi wstępne	48
Sztuka	49
Poglądy na piękno i sztukę	57
Podsumowanie	59
Myśl klasyczna i formy klasyczne poprzez wieki	59
Klasycyzm	59
Myśl i forma „romantyczna” poprzez wieki	60
Romantyzm	61
Ruch klasyczno-romantyczny w sztukach plastycznych	62

Sztuka drugiej połowy XIX wieku	65
Warunki rozwoju sztuki	65
Wydarzenia polityczne i problemy społeczne. Odkrycia naukowe	65
Filozofia	66
Uwagi o kulturze, mecenacie, miejscu artysty w społeczeństwie	67
Sztuka	68
Zagadnienia architektury i rzemiosła artystycznego	68
Akademizm	72
Realizm	74
Realizm we Francji	74
Realizm w Rosji	79
Uwagi o sztuce angielskiej	79
Symboliści	81
Impresjoniści	83
Neoimpresjonizm	88
„Czterech samotnych”	89
Polska	96
Uwagi wstępne	96
Malarstwo	98
Podsumowanie	109
Secesja	112
Warunki rozwoju sztuki	112
Sprawy polityczne	112
Ważniejsze wynalazki, odkrycia i teorie naukowe	113
Wybrane problemy filozofii	113
Uwagi o kulturze i sytuacji społecznej artysty	114
Literatura i muzyka	114
Sztuka	115
Terminologia	115
Źródła, inspiracje i zapowiedzi secesji	116
Dwa nurty secesji	117
Architektura	121
Podsumowanie	123
Rzeźba przełomu XIX i XX wieku	124
Polska	125
Uwagi wstępne	125
Sztuka	126
Sztuka XX wieku	138
Wprowadzenie	138
Spojrzenie na sztukę XX wieku	139
Warunki rozwoju sztuki	139
Sytuacja polityczna	139
Osiągnięcia nauki i techniki	140
Filozofia	141
Środowiska artystyczne	142
Sztuka awangardowa pierwszej połowy XX wieku	144
Fowizm	144
Ekspresjonizm	148
Protoekspresjonizm	149
Ekspresjonizm w Niemczech	150

Ekspresjoniści meksykańscy	159
Ekspresjonizm we Francji	161
Kubizm	163
Historia kubizmu	163
Przedstawiciele kubizmu	167
Futuryzm	175
Początki sztuki abstrakcyjnej	180
Konstrukttywizm	182
Neoplastycyzm	189
Bauhaus	194
Dadaizm	199
Nadrealizm	202
Realizm socjalistyczny	210
Artyści poza kierunkami	213
Sztuka po II wojnie światowej	218
Wprowadzenie	218
Informel	218
Grupa „Zero”	219
Happeningi	220
Popular art	222
Optical art i sztuka kinetyczna	225
Minimal art i sztuka biedna	227
Nowa figuracja i sztuka zaangażowana	228
Hiperrealizm	229
Konceptualizm	231
Architektura	234
Rewolucja konstrukcyjna	237
Wybitni twórcy architektury współczesnej	238
Rzeźba	248
Wiadomości o sztuce polskiej	252
Sztuka polska w dwudziestoleciu międzywojennym	252
Formiści	253
Rytm	255
Koloryzm	257
Grupa Artes	260
Konstrukttywizm	260
Grupa Krakowska	265
Artyści poza kierunkami	266
Architektura	268
Rzeźba	269
Uwagi o sztuce powojennej	271
Sztuka polska po II wojnie światowej	275
Wprowadzenie	275
Malarstwo	275
Rzeźba	280
Inne media	285
Podsumowanie wiadomości o sztuce XX wieku	290
Wspólne cechy, powiązania między ruchami artystycznymi, kierunkami, szkołami	290
Malarstwo a inne dziedziny sztuki	290
Znaczenie kubizmu	291
Czas – przestrzeń – ruch w sztuce	291
Inspiracje sztuki XX wieku	292
Sztuka a technika, nauka, maszyna	293
Uwagi końcowe o sztuce XX wieku	294