

SPIS TREŚCI

Wstęp (Anna Gomółka, Elżbieta Dutka)

Anna Gomółka: Wybrane zagadnienia teorii kultury

Eugeniusz Jaworski, Ewa Kosowska, Wiedza o kulturze w perspektywie antropologii kultury

Ewa Kosowska, Historia i tradycja w perspektywie antropologii kulturowej

Kamilla Terminińska, Religioznawstwo jako podstawa interpretacyjna tekstów kultury

Tadeusz Sierny, Uniwersalizm europejski jako paradygmat historyczno-kulturowy

Anna Gomółka, Historia kultury polskiej jako historia dziedzictwa

Eugeniusz Jaworski, Ewa Kosowska, Wiedza o regionie w perspektywie antropologii kulturowej

Ryszard Solik, Dzieło sztuki – bycie w świecie, bycie w przestrzeni

Antonina Szybowska, Kilka uwag o muzyce

Dorota Fox, Polubić teatr

Jakub Zajdel, Film fabularny w procesie edukacji. Wybrane problemy

Elżbieta Dutka, O przekładzie intersemiotycznym

Galina Kurylenka, Elementy analizy dzieła sztuki – uwagi metodyczne

Małgorzata Rygielska, Refleksje absolwentki

Appendix

Monika Olesik, Procesy o czary w Polsce

Małgorzata Bober, Obyczaje osiemnastowiecznej szlachty w „Krzywym zwierciadle” satyry

Mirosława Ptaszny, Rola urody i ciała w miłości staropolskiej

Izolda Bonarek, „Model dla nowożytnego świata” – urbanistyka średniowieczna

Jolanta Mańka, Dwory i dworki polskie

Iwona Nowak, Ulubione formy zabawy w XIX wieku

Katarzyna Kolorz „Serce w sercu” Stanisławski – teatr – widz

Monika Michalik, O scenografii słów kilka