

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	11
Wstęp	13

Rozdział I

PRZEDMIOT OCHRONY PRAWNOAUTORSKIEJ	15
§ 1. Pojęcie utworu	16
§ 2. Kategorie dzieł chronionych	19
§ 3. Zbiory dzieł i dzieło zbiorowe	20
I. Zbiory dzieł	20
II. Dzieło zbiorowe	20
§ 4. Opracowania cudzych utworów i utwory inspirowane	22
I. Opracowanie cudzego utworu	22
II. Utwór inspirowany	26
§ 5. Ograniczenie przedmiotowego zakresu ochrony	27
§ 6. Formalne przesłanki ochrony utworów	30

Rozdział II

PODMIOT PRAW AUTORSKICH	32
§ 1. Twórca jako podmiot prawa autorskiego	32
§ 2. Współtwórcy i ich uprawnienia do dzieła	34
I. Dzieła wspólne	34
II. Dzieła połączone	36
§ 3. Inne osoby uprawnione z mocy ustawy	37
I. Pracodawca	37
II. Producent lub wydawca	39
III. Instytucja naukowa	40

Rozdział III

TREŚĆ PRAWA AUTORSKIEGO	43
§ 1. Uwagi ogólne	44
§ 2. Autorskie prawa osobiste	49
I. Pojęcie autorskich praw osobistych	49

II. Treść autorskich praw osobistych	50
§ 3. Autorskie prawa majątkowe	53
I. Pojęcie autorskich praw majątkowych	54
1. Prawna ochrona interesów majątkowych twórcy	54
2. Własnościowa konstrukcja autorskich praw majątkowych	54
II. Treść autorskich praw majątkowych	55
1. Normatywna definicja treści autorskich praw majątkowych w ustawie z 1994 r.	55
2. Uprawnienia częstkowe – pola eksploatacji utworu	56
3. Prawo do korzystania z utworu	58
A. Uwagi ogólne	58
B. Prawo do utrwalania i zwielokrotniania utworu	58
C. Prawo do rozpowszechniania utworu	61
1) Uwagi ogólne	61
2) Prawo do reprodukcji trwałej utworu	63
3) Prawo do reprodukcji jednorazowej utworu	65
4. Prawo do rozporządzania utworem	69
5. Prawo do wynagrodzenia za korzystanie z utworu	69
6. Prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego	73
III. Zakres autorskich praw majątkowych	74
1. Czas trwania autorskich praw majątkowych	74
A. Zasady ogólne	74
B. <i>Domaine public payant</i>	76
2. Wyczerpanie prawa wprowadzania utworu do obrotu	78
3. <i>Droit de suite</i>	79

Rozdział IV

DOZWOLONY UŻYTEK CHRONIONYCH UTWORÓW	82
§ 1. Uwagi ogólne	83
§ 2. Dozwolony użytek osobisty utworu	86
I. Pojęcie i treść dozwolonego użytku osobistego	86
II. Ustawowe ograniczenia dozwolonego użytku osobistego	89
1. Ograniczenia dotyczące określonych kategorii utworów	89
A. Utwory architektoniczne i architektoniczno-urbanistyczne	89
B. Elektroniczne bazy danych	89
C. Programy komputerowe	90
2. Zwielokrotnianie utworu dla własnego użytku osobistego (prywatne kopiowanie)	91
A. Prywatne kopiowanie utworu przez jego użytkownika	91
B. Prywatne kopiowanie utworu w ramach działalności gospodarczej	97
§ 3. Dozwolony użytek publiczny utworu	98
I. Pojęcie dozwolonego użytku publicznego	98
II. Treść dozwolonego użytku publicznego	98
1. Dozwolony użytek utworu w celach informacyjnych	98
2. Dozwolony użytek utworu w celach oświatowych i naukowych	100

A. Dozwolony użytek na rzecz określonych instytucji	100
B. Prawo cytatu	103
C. Użytek dla dobra osób niepełnosprawnych	103
3. Użytek publiczny w sferze nadawania utworu	104
A. Prawo reemisji kablowej	104
B. Publiczny odbiór nadawanych utworów	104
C. Sporządzanie utrważeń efemerycznych	106
4. Dozwolony użytek w zakresie wykonania utworu	107
5. Dozwolony użytek utworów plastycznych	108
A. Publiczne wystawienie oryginału utworu	108
B. Zniszczenie oryginału utworu	108
C. Rozpowszechnianie utworu plastycznego	109
6. Dozwolony użytek utworu w celach państwowych	110
7. Dozwolony użytek utworu w celach gospodarczych	110
 Rozdział V	
WYKONYWANIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH	112
§ 1. Uwagi ogólne	112
§ 2. Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych	116
§ 3. Umowa o korzystanie z utworu (umowa licencyjna)	117
§ 4. Umowa o stworzenie utworu	119
§ 5. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi	123
§ 6. Komisja Prawa Autorskiego	128
 Rozdział VI	
OGRANICZENIE PRAW AUTORSKICH DO WIZERUNKU, KORESPONDENCJI I ŹRÓDEŁ INFORMACJI	132
§ 1. Ograniczenie praw autorskich do sporządzonego wizerunku	132
I. Zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku	134
II. Podmiot uprawniony do udzielenia zezwolenia	135
III. Podmiot uprawniony do rozpowszechniania wizerunku	136
IV. Rozpowszechnianie wizerunku bez zgody portretowanego	137
V. Środki ochrony prawnej przysługujące w razie naruszenia wizerunku	139
§ 2. Ograniczenie autorskich praw autora korespondencji	140
§ 3. Ograniczenie prawa ujawniania przez twórcę źródeł informacji wykorzystanych w utworze	141
 Rozdział VII	
PRZEPISY SZCZEGÓLNE DOTYCZĄCE NIEKTÓRYCH UTWORÓW	143
§ 1. Utwór audiowizualny	143
§ 2. Programy komputerowe	146

Rozdział VIII

OCHRONA PRAW AUTORSKICH	160
§ 1. Ochrona autorskich praw osobistych	160
I. Uwagi ogólne	161
II. Roszczenia służące ochronie autorskich praw osobistych	162
1. Roszczenie o zaniechanie naruszenia	163
2. Roszczenie o usunięcie skutków naruszenia	163
3. Roszczenie o zapłatę odpowiedniej sumy pieniężnej	163
III. Ochrona autorskich dóbr osobistych po śmierci twórcy	165
§ 2. Ochrona autorskich praw majątkowych	167
I. Materialnoprawne środki ochrony	168
1. Uwagi ogólne	168
2. Podmioty – legitymacja czynna i bierna	171
3. Roszczenia służące ochronie autorskich praw majątkowych	174
A. Roszczenie o zaniechanie naruszenia	174
B. Roszczenie o wydanie uzyskanych korzyści.	174
C. Roszczenie o naprawienie wyrządzonej szkody	176
D. Roszczenie o zapłatę na rzecz Funduszu Promocji Twórczości	177
II. Procesowe środki ochrony	177
1. Uwagi ogólne	177
2. Wniosek o zabezpieczenie dowodów	179
3. Wniosek o udzielenie informacji i udostępnienie dokumentacji	180
4. Wniosek o zabezpieczenie roszczeń	181
5. Orzeczenie sądu w przedmiocie bezprawnych egzemplarzy i urządzeń.....	183

Rozdział IX

PRAWA POKREWNE.....	185
§ 1. Uwagi ogólne.....	185
§ 2. Wykonania artystyczne.....	187
I. Pojęcie wykonania artystycznego	188
II. Osoby uprawnione do wykonań artystycznych	189
III. Treść prawa do artystycznego wykonania	190
IV. Czas trwania prawa artysty wykonawcy	193
V. Nadawanie wykonań artystycznych przez organizacje radiowe i telewizyjne	194
VI. Ochrona obcych artystów w Polsce	195
§ 3. Fonogramy i wideogramy	195
I. Przedmiot ochrony	196
II. Podmiot ochrony	199
III. Treść ochrony	200
§ 4. Nadania programów	204
I. Przedmiot ochrony	204
II. Podmiot ochrony	205
III. Treść ochrony	205
§ 5. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych.....	208

Rozdział X**KONWENCJE MIĘDZYNARODOWE 211**

§ 1. Konwencja berneńska	211
I. Geneza konwencji	211
II. Przedmiot ochrony	212
III. Zasady ochrony konwencyjnej	213
1. Zasada minimum ochrony konwencyjnej	213
2. Zasada asymilacji	216
§ 2. Konwencja powszechna	219
I. Geneza konwencji	219
II. Zasady ochrony konwencyjnej	220
§ 3. Konwencja rzymska z 1961 r.	220
I. Geneza konwencji	220
II. Przedmiot ochrony	222
III. Zasady ochrony konwencyjnej	223
IV. Treść ochrony konwencyjnej	224
1. Prawa wykonawców	224
2. Prawa producentów fonogramów	225
3. Prawa organizacji nadawczych	226
V. Ograniczenia ochrony konwencyjnej	227

Rozdział XI**INNE POROZUMIENIA I TRAKTATY MIĘDZYNARODOWE 228**

§ 1. Międzynarodowa ochrona praw autorskich i praw pokrewnych w świetle Porozumienia TRIPS	228
I. Uwagi ogólne	228
II. Ochrona praw autorskich w świetle porozumienia TRIPS	231
1) Zakres przedmiotowy ochrony	231
2) Treść uprawnień majątkowych w TRIPS	232
3) Czas ochrony autorskich praw majątkowych	234
III. Ochrona praw pokrewnych w świetle porozumienia TRIPS	234
1) Prawa majątkowe do artystycznych wykonań	235
2) Prawa majątkowe do fonogramów	235
3) Prawa majątkowe do nagrań telewizyjnych	236
4) Czas trwania ochrony praw pokrewnych	236
IV. Ograniczenia ochrony praw pokrewnych w świetle Porozumienia TRIPS	236
§ 2. Inne traktaty międzynarodowe	237
I. Traktat Światowej Organizacji Własności Intelektualnej (WIPO) o prawie autorskim z 1996 r.	237
1. Uwagi ogólne	237
A. Geneza Traktatu	237
B. Relacja Traktatu o prawie autorskim do Aktu paryskiego Konwencji berneńskiej	239
2. Majątkowe uprawnienia autorskie w świetle Traktatu	241

A. Prawo publicznego komunikowania	241
B. Prawo dystrybucji (wprowadzenia do obrotu).....	242
C. Prawo reprodukcji (zwielokrotniania)	242
D. Prawo najmu	243
3. Niektóre środki ochrony autorskich praw majątkowych w świetle Traktatu.....	244
A. Ochrona zabezpieczeń technicznych przed bezprawnym korzystaniem z utworów	244
B. Ochrona informacji dotyczących zarządzania prawami autorskimi	245
II. Traktat Światowej Organizacji Własności Intelektualnej (WIPO) o artystycznych wykonaniach i fonogramach z 1996 r.	245
1. Uwagi ogólne	245
2. Prawa osobiste artystów wykonawców	247
3. Prawa majątkowe artystów wykonawców i producentów fonogramów.....	248

Rozdział XII

PRawnOKARNE ASPEKTY PRAWA AUTORSKIEGO I PRAW

POKREWNYCH	250
§ 1. Uwagi ogólne.....	250
§ 2. Analiza znamion przestępstw stypizowanych w u.p.a.	251
I. Plagiat i inne naruszenia praw autorskich i pokrewnych (art. 115).....	251
II. Bezprawne rozpowszechnianie cudzego utworu, artystycznego wykonania, fonogramu, wideogramu lub nadania (art. 116)	255
III. Bezprawne utrwalanie lub zwielokrotnianie cudzego utworu, artystycznego wykonania, fonogramu, wideogramu lub nadania (art. 117).....	257
IV. Paserstwo (art. 118).....	258
V. Wytwarzanie lub posiadanie urządzeń przeznaczonych do bezprawnego usuwania lub obchodzenia technicznych zabezpieczeń (art. 118 ¹)	261
VI. Uniemożliwianie lub utrudnianie wykonywania prawa do kontroli (art. 119).....	264
§ 3. Niektóre kwestie związane z wymiarem kary	264
§ 4. Tryb ścigania	269