

Spis treści

ROZDZIAŁ I. KRAJOBRAZ JAKO WYNIK DZIAŁALNOŚCI	
CZŁOWIEKA (<i>Edyta Gadomska</i>)	5
1. Pojęcie krajobrazu.....	5
2. Typologia krajobrazu	9
2.1. Epoki historyczne.....	13
2.1.1. Prehistoria	14
2.1.2. Średniowiecze.....	14
2.1.3. Renesans	15
2.1.4. Barok	16
2.1.5. Wiek XIX.....	17
2.1.6. Wiek XX	17
3. Ocena wartości krajobrazu i jego przydatności do	
różnych celów	18
3.1. Bioindykacja.....	18
3.2. Fitoindykacja.....	20
3.3. Waloryzacja przyrodnicza.....	25
3.4. Metoda jednostek architektoniczno-krajobrazowych.....	26
4. Ochrona krajobrazu w Polsce i na świecie.....	29
4.1. Ochrona środowiska przyrodniczego	32
4.2. Ochrona środowiska kulturowego	37
4.3. Ochrona światowego dziedzictwa kulturowego i	
przyrodniczego	39
5. Rewaloryzacja zabytków	41
6. Rewitalizacja zabytków	43
7. Rekultywacja	45
8. Podstawowe akty prawne dotyczące ochrony krajobrazu.....	50
ROZDZIAŁ II. HISTORIA ARCHITEKTURY I SZTUKI OGRODOWEJ	
(<i>Anna Różańska</i>)	51
1. Starożytność	51
1.1. Kultura Egiptu	51
1.2. Mezopotamia – wiszące ogrody.....	52
1.3. Persja – rajske ogrody	53
1.4. Grecja – ogrody prywatne i publiczne	53
1.5. Rzymskie ogrody.....	56
2. Średniowiecze	59
2.1. Wprowadzenie.....	59
2.2. Bizantyjska sztuka ogrodowa.....	62
2.3. Ogrody przyklasztorne	65
2.4. Ogrody zamkowe i miejskie	69
3. Renesans	70
3.1. Wprowadzenie.....	70
3.2. Ogrody renesansowe we Włoszech.....	72
3.3. Ogrody renesansowe we Francji	80
3.4. Ogrody renesansowe w Anglii.....	81
3.5. Ogrody renesansowe w Polsce.....	82
4. Barok	85
4.1. Wprowadzenie.....	85

4.2. Sztuka ogrodowa w dobie baroku.....	86
4.3. Założenia ogrodowe we Włoszech i Francji.....	92
4.4. Założenia ogrodowe w innych krajach europejskich.....	96
4.5. Założenia ogrodowe w Polsce.....	98
4.6. Inne rodzaje założeń ogrodowych w Europie.....	103
4.7. Styl rokoko w sztuce ogrodowej.....	103
5. Daleki Wschód.....	104
5.1. Ogrody chińskie.....	104
5.2. Ogrody koreańskie.....	110
5.3. Ogrody japońskie.....	116
6. Wiek XVIII.....	120
6.1. Wprowadzenie.....	120
6.2. Założenia ogrodowe w Anglii.....	122
6.3. Założenia ogrodowe we Francji.....	130
6.4. Założenia ogrodowe w Polsce.....	132
7. Wiek XIX.....	136
7.1. Wprowadzenie.....	136
7.2. Założenia ogrodowe w Anglii.....	138
7.3. Założenia ogrodowe we Francji.....	142
7.4. Założenia ogrodowe w Niemczech.....	144
7.5. Założenia ogrodowe w Polsce.....	145
7.6. Miejskie założenia ogrodowe w Europie.....	150
ROZDZIAŁ III. REWALORYZACJA I KONSERWACJA ZABYTKOWYCH ZAŁOŻEŃ OGRODOWYCH (<i>Dorota Sikora</i>).....	155
1. Kiedy ogród staje się zabytkiem.....	155
2. Zarys historii ochrony i konserwacji zabytków sztuki ogrodowej.....	156
3. Instytucje i akty prawne związane z opieką nad zabytkami ogrodowymi.....	157
4. Działania konserwatorskie w ogrodach i parkach zabytkowych.....	159
5. Metody badania ogrodów zabytkowych.....	160
6. Zasady tworzenia dokumentacji konserwatorskiej.....	165
7. Prace rewalityzacyjne w ogrodach historycznych.....	172
7.1. Ogród średniowieczny.....	172
7.2. Ogród renesansowy.....	175
7.3. Ogród barokowy.....	177
7.3.1. Odtwarzanie parterów haftowych.....	178
7.3.2. Odtwarzanie boskietów i szpalerów.....	186
7.3.3. Drogi i nawierzchnie ogrodowe, problematyka uzupełniania i odtwarzania układów alejowych.....	190
7.3.4. Inne elementy barokowej kompozycji ogrodowej.....	191
7.4. Ogród krajobrazowy.....	193
7.4.1. Szata roślinna ogrodów krajobrazowych.....	197
7.4.2. Technologia odtwarzania kobierców kwiatowych i parterów kobiercowych.....	199
SŁOWNICZEK POJĘĆ Z ZAKRESU ARCHITEKTURY I SZTUKI OGRODOWEJ.....	202
BIBLIOGRAFIA.....	207