

Spis treści:

SŁOWO WSTĘPNE - Jerzy Szacki

PRZEDMOWA

PODZIĘKOWANIA

WPROWADZENIE

I.WYSTĘPY

Zaufanie do roli

Fasada

Dramatyzacja działalności

Idealizacja

Kontrolowanie ekspresji

Fałszywa prezentacja

Mistyfikacja

Rzeczywistość i gra

II.ZESPOŁY

III.SCENA I KULISY

IV.ROLE POBOCZNE

V.KOMUNIKATY NIE W STYLU PRZEDSTAWIENIA

Stosunek do nieobecnych

Rozmowy inscenizatorskie

Zmowa członków zespołu

Działania na pograniczu zespołów

VI.SZTUKA MANIPULOWANIA WRAŻENIAMI

Przymioty i praktyki obronne

Praktyki protekcyjne

Taktowne reakcje na taktowne postępowanie

VII.WNIOSKI

Punkt wyjścia

Kontekst analityczny

Osobowość - interakcja - społeczeństwo

Zróżnicowanie kulturowe

Rola ekspresji polega na przekazywaniu obrazu swego „ja”

Inszenizacja a ludzkie „ja”

INDEKS OSÓB