

Wstęp – 4

Stan badań – 12

ROZDZIAŁ I

Ideowe i teoretyczne przesłanki narodzin Nowego Klasycyzmu – 20

Moralność i architektura – 23

Estetyka architektury – 32

Język wzorców – 53

Dziedzictwo cnoty – 73

ROZDZIAŁ II

Arystotelesowskie źródła Nowego Klasycyzmu – 98

Teoria mimesis i Nowy Klasycyzm – 99

Mimesis i typologia – 114

Mimesis i teoria cnót jako źródła inspiracji zabudowy
w kontekście historycznym – 131

Teoria cnót i miasto – 145

ROZDZIAŁ III

Religijne źródła Nowego Klasycyzmu – 172

Nowy Klasycyzm i św. Tomasz z Akwinu – architektura jako domena
intelektu praktycznego – 178

Boskie porządki i Niebiańska Jerozolima – 196

Zakończenie – 208

Summary – 212

Bibliografia – 220

Spis ilustracji – 230