

Предисловие	3
Введение в историю русской литературы XVIII в.	9
Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии (9). Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества (11). Рационалистический тип эстетического сознания и его приоритеты: мысль, разум, идеал (12). Периодизация русской литературы XVIII в. (13).	
Литература первой трети XVIII в.	17
Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований (17). Безавторские гистории первой трети XVIII в.: бытовая проза. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском» (24). Идеологическая проза первой трети XVIII в.: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича. Поэтика ораторской прозы (29).	
Классицизм как художественный метод.	37
Понятие классицизма (37). Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма (39). Эстетика классицизма (41). Своеобразие русского классицизма (45). Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского — М. В. Ломоносова (47). Регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А. П. Сумарокова (54). Реформа стиля литературного языка М. В. Ломоносова (57).	
Поэтика жанра сатиры в творчестве А. Д. Кантемира (1708—1744)	59
Место сатиры в творчестве Кантемира (60). Жанровые разновидности сатиры. Генетические признаки ораторских жанров (61). Особенности словоупотребления: слова с предметным значением и абстрактные понятия (66). Типология художественной образности и особенности вещного мироздания сатиры (69). Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы XVIII в. (71).	
Жанровые разновидности оды в лирике М. В. Ломоносова (1711—1765)	72
Литературная позиция и эстетические манифесты Ломоносова (73). Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона (79). Принципы одического словоупотребления: абстрактные понятия и слова с предметным значением (81). Типология художественной образности и особенности понятийного мироздания торжественной оды (84). Духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры (89).	
Творчество В. К. Тредиаковского (1703—1769)	95
Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи (96). Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи ломоносовских метров (99). Переводы западноевропейской прозы. «Езда в остров Любви» как жанровой	

прообраз романа «воспитания чувств» (106). «Тилемахида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи (109).

Драматургия и лирика А. П. Сумарокова (1717—1777) 114

Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции (114). Основы жанровой типологии трагедии и комедии (115). Поэтика жанра трагедии в его преемственных связях с одой. Стилистика, атрибутика, пространственная организация текста (117). Типология художественной образности, природа конфликта, жанровое своеобразие трагедии (121). Поэтика жанра комедии в его генетических связях с сатирой и трагедией (127). Каламбурное слово и функция двоящихся понятий в комедийном конфликте (130). Типология художественной образности: люди — вещи и люди — идеи (132). Типология развязки как показатель жанрового синкретизма комедий Сумарокова (134). Жанровый состав лирики Сумарокова. Поэтика жанра песни: песня и трагедия (136). Поэтика жанра басни: басня и комедия (140). Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе (145).

«Комедия нравов» в творчестве В. И. Лукина (1737—1794) 150

Идеология и эстетика «прелагательного направления» драматургии в теоретических работах В. И. Лукина (150). Поэтика комедии «Мот, любовью исправленный»: ампула говорящего персонажа (159). Поэтика комедии «Щепетильник»: синтез одо-сатирических жанровых формант (163).

Сатирическая публицистика 1769—1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода 167

Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины II (167). Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категории сатирической публицистики (173). Одический и сатирический мир-образы в публицистике «Трутият» и «Живописца» (182).

Повествовательная проза 1760—1770 гг. 188

Пути развития русской художественной прозы (188). Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф. А. Эмина (193). Поэтика и жанровое своеобразие романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха» (199).

Лиро-эпическая поэма 1770—1780 гг. 207

Бурлеск как эстетическая категория литературы переходного периода и форма словесного творчества (207). Ирон-комическая поэма В. И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». Пародийный аспект сюжета (209). Условно-фантастический и реально-бытовой планы сюжетосложения (212). Формы выражения авторской позиции как фактор эстетики и поэтики повествования (217). Ирон-комическая поэма И. Ф. Богдановича «Душенька». Эстетический смысл интерпретации «чужого» сюжета (218). Миф и фольклор в сюжете поэмы (220). Эстетика бытописания (223). Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Автор и читатель в сюжете поэмы (226).

Поэтика драматургии Д. И. Фонвизина (1745—1792) 229

Говорение как драматическое действие в комедии «Бригадир» (230). Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии «Недоросль» (241). Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль» (247). Проблема жанрового своеобразия комедии «Недоросль» (254).

Поэтика стихотворной высокой комедии:
«Ябеда» В. В. Капниста (1757—1823) 263

«Ябеда» и «Недоросль»: традиция прозаической высокой комедии в стихотворной разновидности жанра (264). Функции каламбурного слова в комедии «Ябеда»: характерологическая, действенная, жанрообразующая, миромоделирующая (265). Особенности развязки и типология героя-идеолога в русской высокой комедии (273).

Жанрово-стилевое своеобразие лирики
Г. Р. Державина (1743—1816) 280

Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779—1783 гг. (281). Одо-сатирический миробраз в торжественной оде «Фелица» (287). Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790—1800 гг. (292). Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики (293). Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина (296). Человек — современник своей исторической эпохи. Батальная лирика (299). «Тайна национальности». Анакреонтическая поэзия (301). Бытийные аспекты личности в философских одах и эстетических манифестах (303).

Пародийные жанры в творчестве
И. А. Крылова (1769—1844) 309

Журнал одного автора «Почта духов». Сюжет и композиция (310). Традиции русской сатирической публицистики в «Почте духов» (312). Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести» (317). Шутотрагедия «Подшиппа»: литературная пародия и политический памфлет (323).

Жанровая система русской сентименталистской
прозы в творчестве А. Н. Радищева (1749—1802) 327

Сентиментализм как литературный метод (328). Свообразие русского сентиментализма (332). Идеологические позиции раннего Радищева (335). Типологическая структура повествовательной прозы Радищева. «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске» (338). «Житие Ф. В. Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа (340). «Путешествие из Петербурга в Москву». Структура повествования как модель процесса познания (345). Проблема автора и героя (347). Особенности композиции и сюжетосложения (350). Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной литературной традицией (359). «Дневник одной недели». Проблема художественного метода Радищева (361).

Эстетика и поэтика повествовательной прозы
Н. М. Карамзина (1766—1826) 365

Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры (366). Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор — герой» (374). Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза» (378). Эволюция жанра исторической повести: от «Наташи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице» (382). Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм» (389). Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени» (392).

Список рекомендуемой литературы 399

Планы практических занятий 402

Список вопросов для подготовки к экзамену 407

Приложение. XVIII век в преданиях и анекдотах 409

