

Spis treści

Spis treści

Wprowadzenie

Sztuka życia w cyberkulturze /	7
--------------------------------	---

Rozdział pierwszy

Trzecia kultura a cyberkultura /	19
1. Trzecia kultura albo nowy renesans /	19
2. Społeczeństwo sieci – rzeczywista wirtualność /	26
3. Od kontrkultury do cyberkultury /	37

Rozdział drugi

Syntopia sztuki, nauki i technologii /	42
1. <i>Ars sine scientia nihil est</i> /	42
2. Nauka jako praktyka estetyczna – sztuka jako praktyka badawcza /	56
3. Sztuka – nauka – technologia. Przekraczanie granic /	67

Rozdział trzeci

Cyberkultura – definiowanie nowego paradygmatu kultury /	77
1. Cyberprzestrzeń /	77
2. Cyberkultura – zakres zjawiska /	95

Rozdział czwarty

Cybersztuka jako ekspresja cyberkultury /	117
1. Estetyki cybersztuki /	117
2. Cybersztuka jako awangarda epoki cyfrowej /	135
3. Od teorii mediów do teorii software'u /	144

Rozdział piąty

Cybersztuka – formy partycypacji. Interaktywność. Immersja. Interfejs /	150
1. Interaktywność versus interpassywność /	150
2. Immersja zamiast iluzji? /	172
3. Ciało jako interfejs /	190

Rozdział szósty

Teoria i praktyka dokumentacji oraz prezentowania sztuki mediów cyfrowych /	208
1. Teoria. Immaterialność – metamedialność – sieciowość /	208
2. Praktyka. Archiwizacja, prezentacja i dyseminacja cybersztuki w sieci /	223
2.1. Database of Virtual Art /	228

2.2. ArtBase /	232
2.3. netzspannung.org /	238
2.4. Media Art Net /	241
 Rozdział siódmy	
Wirtualne muzea – nowe terytoria sztuki /	247
1. „Muzea bez ścian” w epoce cyfrowej /	247
2. Media niestałe i zmienne jako wyzwanie dla cybermuzeologii /	259
3. Artyści – kuratorzy – wirtualne muzea /	265
 Zakończenie	
Cyberkulturowa rewitalizacja ekonomii daru /	277
Posłowie do II wydania /	288
Bibliografia /	292
Indeks rzeczowy /	318
Indeks osobowy /	325