

Spis treści

Rozdział 1. Podstawy obsługi programu	15
Interfejs programu	16
Pasek menu	16
Pasek opcji	17
Pasek aplikacji	17
Ćwiczenie 1.1. Tworzenie i zapisywanie własnej przestrzeni roboczej	18
Obszar roboczy	19
Przybornik (panel z narzędziami) — jak z niego korzystać?	19
Panele programu i stacja dokowania	21
Ćwiczenie 1.2. Umieszczanie panelu w stacji dokowania	22
Ćwiczenie 1.3. Dokowanie grupy paneli w wybranym miejscu okna programu	24
Zwijanie i rozwijanie paneli	25
Importowanie obrazów z aparatu fotograficznego	29
Importowanie klatek z materiałów wideo	30
Ćwiczenie 1.4. Pobieranie wybranych klatek z materiału wideo	30
Otwieranie obrazów w Photoshopie	33
Wyszukiwanie i otwieranie obrazów za pomocą palety Mini Bridge	38
Otwieranie obrazów, które były wcześniej wyświetlane w oknie programu	42
Tworzenie nowego okna obrazu	43
Ćwiczenie 1.5. Zapisywanie domyślnych ustawień wymiarów i właściwości dla nowo tworzonego okna dokumentu	45

Kopiowanie i wklejanie	47
Zapisywanie zmian wprowadzonych w oknie obrazu	48
Wybrane formaty wykorzystywane do zapisywania obrazu w Photoshopie	50
Skróty klawiszowe	52
Ćwiczenie 1.6. Tworzenie własnego skrótu klawiszowego	54

Rozdział 2. Zaznaczanie obrazu i jego fragmentów

Zaznaczanie wszystkich pikseli warstwy	60
Anulowanie zaznaczenia	61
Ukrywanie i wyświetlanie krawędzi zaznaczenia	61
Odzyskiwanie usuniętego zaznaczenia	61
Zaznaczanie elementów o regularnych kształtach	61
Zaznaczanie elementów o nieregularnych kształtach	63
Lasso	64
Ćwiczenie 2.1. Zaznaczanie kształtu za pomocą narzędzia Lasso	64
Lasso magnetyczne	66
Ćwiczenie 2.2. Zaznaczanie za pomocą narzędzia Lasso magnetyczne	68
Zaznaczanie przez kliknięcie	70
Zaznaczanie przez pocieranie	72
Modyfikacja zaznaczenia — udoskonalone polecenie Popraw krawędź	74
Ćwiczenie 2.3. Udoskonalanie zaznaczenia włosów za pomocą polecenia Popraw krawędź	75
Odwracanie zaznaczenia	82
Przesuwanie ramki zaznaczenia i całego obszaru objętego zaznaczeniem	82
Zapisywanie zaznaczenia a kanały	84
Wczytywanie zapisanego zaznaczenia do okna dokumentu	86

Rozdział 3. Malowanie w Photoshopie	89
Narzędzia Ołówek i Pędzel	90
Ołówek	90
Pędzel	91
Ćwiczenie 3.1. Wczytywanie nowego zestawu pędzli	93
Predefiniowane ustawienia Pędzla — jak z nich korzystać	101
Ćwiczenie 3.2. Modyfikacja końcówki Pędzla w celu utworzenia rzęs	103
Ćwiczenie 3.3. Tworzenie własnej końcówki Pędzla	110
Zmiana kolorów tła i narzędzia	112
Ćwiczenie 3.4. Zmiana koloru narzędzia za pomocą nowego próbnika HUB	113
Panel Próbki	115
Pobieranie koloru narzędzia z obrazu	116
Panel Kolor	116
Zastępowanie kolorów	117
Ćwiczenie 3.5. Zamiana koloru wybranego elementu obrazu	118
Pędzel mieszający — tworzymy obraz z fotografii	121
Ćwiczenie 3.6. Zamiana fotografii w obraz namalowany farbami	125
Narzędzie Obróć widok	128
 Rozdział 4. Powiększanie i zmniejszanie widoku w oknie obrazu	 131
Pole stopnia powiększenia	132
Pole Poziom powiększenia	134
Narzędzie Lupka	134
Ćwiczenie 4.1. Zmiana widoku w oknie obrazu za pomocą narzędzia Lupka	136
Panel Nawigator	139
Ćwiczenie 4.2. Zmiana widoku w oknie obrazu za pomocą panelu Nawigator	140
Sposób błyskawicznego powiększania i zmniejszania widoku za pomocą skrótów klawiszowych	143
Dopasowywanie rozmiaru okna dokumentu do powiększenia obrazu	143
Narzędzie Rączka	144

Rozdział 5. Pozbywanie się niechcianych elementów z obrazu	147
Korekcja powierzchni za pomocą narzędzia Łatka	148
Ćwiczenie 5.1. Usuwanie z obrazu zmarszczek i worków pod oczami lub dowolnej innej skazy zajmującej dużą powierzchnię	149
Korekcja efektu czerwonych oczu	154
Ćwiczenie 5.2. Usuwanie efektu czerwonych oczu	155
Usuwanie (lub dodawanie) elementów poprzez ich klonowanie	156
Ćwiczenie 5.3. Usuwanie fragmentu obrazu	159
Panel Powielanie źródła	162
Ćwiczenie 5.4. Wykorzystanie opcji z panelu Powielanie źródła dla powielenia obrazu pod określonym kątem i w zmienionej skali	165
Błyskawiczna korekcja niewielkich skaz	168
Ćwiczenie 5.5. Usuwanie z obrazu niedoskonałości skóry (lub innej dowolnej skazy niewielkich rozmiarów)	170
Natychmiastowe usuwanie niechcianych elementów obrazu — nowe polecenie Uwzględnianie zawartości	172
Ćwiczenie 5.6. Uzupełnianie brakujących fragmentów obrazu za pomocą polecenia Uwzględnianie zawartości	173
 Rozdział 6. Praca z warstwami	177
Najważniejsze rodzaje warstw dostępne w programie	178
Panel Warstwy — wiadomości ogólne i układ warstw	179
Zamiana warstwy Tło w zwykłą warstwę rastrową	180
Tworzenie nowej warstwy i nadawanie jej nazwy	181
Uaktywnianie warstwy i zmiana jej położenia w panelu Warstwy	184
Usuwanie warstw	187
Zaznaczanie kilku warstw	188
Łączenie i rozłączanie warstw	189
Wyrównywanie połączonych warstw	190
Kopiowanie warstw	192
Kopiowanie warstw w obrębie jednego dokumentu	192
Kopiowanie warstw z dokumentu do dokumentu	193
Scalanie warstw	194
Zagnieżdżone grupy warstw	195

Tworzenie grupy warstw	197
Przenoszenie wybranych warstw i grup do innych grup	200
Usuwanie grupy	201
Zmiana krycia warstwy	202
Ukrywanie warstwy	203
Blokowanie warstwy lub pikseli	204
Tryby mieszania warstw	206
Tryby mieszania warstw w praktyce	221
Warstwy dopasowania	224
Ćwiczenie 6.1. Dopasowanie jaskrawości obrazu za pomocą polecenia Jaskrawość	228
Ćwiczenie 6.2. Zmiana koloru wybranego elementu obrazu za pomocą warstwy dopasowania Barwa/Nasylenie	232

Rozdział 7. Maskowanie — coś, czego bezwzględnie musisz się nauczyć

Maska tradycyjna — tworzenie i edycja	236
Ćwiczenie 7.1. Tworzenie i stosowanie maski np. do zwiększenia wyrazistości oczu	238
Ćwiczenie 7.2. Wykorzystywanie maski gradientowej do tworzenia efektu przechodzenia jednego zdjęcia w drugie	245
Kopiowanie maski	250
Przesuwanie maski bez przesuwania warstwy	250
Wyłączanie i usuwanie maski	250
Panel Maski	251
Szybka maska	252
Ćwiczenie 7.3. Wykorzystywanie trybu Szybka maska do utworzenia zaznaczenia	253
Narzędzie Pozioma maska tekstowa	256
Ćwiczenie 7.4. Wypełnianie tekstu dowolnym obrazem z wykorzystaniem maski warstwy	257
Maska przycinająca	259
Ćwiczenie 7.5. Wykorzystanie maski przycinającej do stworzenia obrazu złożonego ze zdjęć stylizowanych na wykonane polaroidem	261

Rozdział 8. Powrót do przeszłości — czyli cofanie wykonanych czynności	269
Cofanie ostatnio wykonanej czynności — polecenie Cofnij	270
Cofanie dowolnej czynności wykonanej w oknie obrazu — panel Historia	271
Ćwiczenie 8.1. Przywracanie i usuwanie wybranych stanów obrazu	274
Malowanie wybranym stanem obrazu — Pędzel historii i jego możliwości	276
Ćwiczenie 8.2. Malowanie stanem obrazu w celu wygładzenia skóry	277
Anulowanie czynności	280
 Rozdział 9. Korygowanie kolorów	 283
Korekcja poziomów jasności obrazu	284
Polecenie Poziomy i histogram	284
Ćwiczenie 9.1. Korekcja poziomów jasności w obrazie za pomocą polecenia Poziomy	289
Polecenie Auto-tony	292
Korekcja kontrastu i jasności obrazu	293
Ćwiczenie 9.2. Korekcja kontrastu i jasności w obrazie za pomocą polecenia Jasność/Kontrast	293
Korekcja nasycenia barw za pomocą polecenia Jaskrawość	296
Korekcja nasycenia barw i zmiana koloru wybranego elementu obrazu za pomocą polecenia Barwa/Nasycenie	297
Korekcja wybranego zakresu barw	301
Ćwiczenie 9.3. Korekcja nasycenia kolorów obrazu za pomocą polecenia Barwa/Nasycenie	303
Zmiana koloru wybranego elementu obrazu	305
Ćwiczenie 9.4. Zmiana koloru wybranego elementu obrazu	305
Zapisywanie i wczytywanie ustawień korekcji barwy, jej jasności i nasycenia	310
Korekcja ekspozycji	310
Ćwiczenie 9.5. Korekcja ekspozycji za pomocą warstwy dopasowania polecenia Ekspozycja	311
Kolorowanie obrazów czarno-białych i zmiana charakterystyki barwnej zdjęcia (Balans kolorów)	314
Ćwiczenie 9.6. Usuwanie przebarwień	316

Ćwiczenie 9.7. Kolorowanie czarno-białej fotografii	319
Zamiana obrazu kolorowego w czarno-biały	326
Polecenie Zmniejsz nasycenie	326
Polecenie Czarno-biały	326
Ćwiczenie 9.8. Zamiana obrazu kolorowego w czarno-biały za pomocą polecenia Czarno-biały i nadanie mu określonego zabarwienia	327
Polecenie Lab — technika czarno-biała	331
Ćwiczenie 9.9. Zamiana obrazu kolorowego w czarno-biały za pomocą nowej operacji	332
Nakładanie na obraz filtrów fotograficznych	334
Przywracanie szczegółów obrazu	336
Ćwiczenie 9.10. Odzyskiwanie szczegółów obrazu	339

Rozdział 10. Łączenie obrazów oraz ich dopasowywanie

345

Dopasowywanie kolorów między obrazami	346
Ćwiczenie 10.1. Dopasowanie koloru między dwoma obrazami	347
Ćwiczenie 10.2. Dopasowanie kolorów pomiędzy dwiema warstwami tego samego obrazka	349
Miksowanie obrazów	351
Ćwiczenie 10.3. Łączenie dwóch fotografii, na których widoczna jest ta sama scena, w obraz idealny	351
Łączenie obrazów w panoramy i polecenie Auto-mieszanie warstw	355
Ćwiczenie 10.4. Łączenie zdjęć w panoramę pozbawioną „szwów”	355

Rozdział 11. Zmiana rozmiarów, prostowanie i przekształcanie obrazów

361

Rozmiar obrazu	362
Zmiana rozmiaru obrazu na potrzeby druku	363
Ćwiczenie 11.1. Zmiana rozmiaru obrazu na potrzeby druku	364
Zmiana rozmiaru obrazu na potrzeby inne niż druk	366
Ćwiczenie 11.2. Zmiana rozmiarów obrazu, który ma być wyświetlany na ekranie monitora	366
Przekształcanie obrazu	367

Ćwiczenie 11.3. Otwieranie zamkniętych drzwi poprzez modyfikowanie kształtu jednego z elementów obrazu za pomocą ramki transformacji	368
Kadrowanie obrazu	372
Kadrowanie obrazu za pomocą specjalnej ramki	372
Ćwiczenie 11.4. Kadrowanie obrazu w celu poprawienia jego kompozycji	374
Kadrowanie z jednoczesnym prostowaniem wielu zeskanowanych zdjęć	377
Ćwiczenie 11.5. Jednoczesne kadrowanie wielu zeskanowanych zdjęć	378
Kadrowanie obrazu z zachowaniem jego proporcji a polecenie Kadruj	379
Ćwiczenie 11.6. Kadrowanie obrazu w celu stworzenia efektu zoomu optycznego	380
Obracanie obrazu	383
Prostowanie obrazu	384
Ćwiczenie 11.7. Prostowanie obrazu	385
Odbijanie obrazu	387
Zmiana rozmiaru obszaru roboczego	388
Powielanie dokumentu	389
Rozdział 12. Edycja obrazu poprzez jego zniekształcanie	391
Wyginanie i retuszowanie obrazu za pomocą polecenia Wypaczenie	392
Ćwiczenie 12.1. Dopasowywanie kształtu jednej warstwy do drugiej — nakładanie etykiety na puszkę za pomocą jednego z predefiniowanych kształtów wypaczenia	394
Ćwiczenie 12.2. Prostowanie uszu (lub innej wybranej partii ciała) poprzez wyginanie obrazu	399
Wypaczanie marionetkowe — nowy sposób transformacji	402
Ćwiczenie 12.3. Wyginanie obiektu za pomocą polecenia Wypaczenie marionetkowe	402
Korygowanie obrazu oraz tworzenie efektów specjalnych za pomocą filtra Skraplanie	410
Ćwiczenie 12.4. Tworzenie wcięcia w talii i jej wysmuklanie	414

Ćwiczenie 12.5. Zamiana grymasu w uśmiech	417
Skalowanie z uwzględnieniem zawartości	419
Ćwiczenie 12.6. Powiększanie kadru w poziomie	419
 Rozdział 13. Obiekty inteligentne	425
Zamiana obrazu w obiekt inteligentny	426
Zamiana obiektu inteligentnego w zwykłą warstwę	427
Powielanie obiektu inteligentnego	427
Skalowanie obrazu z użyciem obiektów inteligentnych	428
Ćwiczenie 13.1. Pomniejszanie rozmiaru obrazu, a następnie jego powiększanie bez utraty jakości	429
Zastępowanie obrazu znajdującego się na warstwie typu obiekt inteligentny innym obrazem	431
Ćwiczenie 13.2. Wykorzystanie możliwości, jakie daje obiekt inteligentny, do zastąpienia jednego obrazu drugim z zachowaniem proporcji pierwszego z nich	432
Edycja obrazów zamienionych w obiekty inteligentne	434
 Rozdział 14. Filtry — korekcja obrazu i efekty specjalne	437
Wprowadzenie	438
Galeria filtrów	439
Korekcja obrazu	444
Wyostrażanie obrazu	444
Ćwiczenie 14.1. Wyostrażanie obrazu za pomocą polecenia Inteligentne wyostrażenie	444
Korekcja wad obiektywu	447
Dodawanie i usuwanie szumu	452
Efekty specjalne	456
Grupa pierwsza — Artystyczne	456
Grupa druga — Pociągnięcia pędzlem (efekty graficzne)	460
Grupa trzecia — Zniekształcenie (tworzenie kropli, dodawanie poświaty)	461
Grupa czwarta — Renderowanie (chmury, światła pojazdu, strugi wody, delikatna tkanina)	463

Grupa piąta — Rozmycie (efekt małej głębi ostrości, mgła, wygładzanie skóry)	465
Ćwiczenie 14.2. Tworzenie efektu małej głębi ostrości za pomocą polecenia Rozmycie soczewkowe	466
Ćwiczenie 14.3. Tworzenie mgły za pomocą filtra Rozmycie gaussowskie	471
Grupa szósta — Szkic	473
Grupa siódma — Stylizacja	475
Ćwiczenie 14.4. Efekt obrazu wychodzącego ze sceny	476
Grupa ósma — Tekstura	477
Łagodzenie efektu uzyskanego za pomocą filtra	479
Punkt zbiegu — korekcja i efekty	479
Ćwiczenie 14.5. Usuwanie niepożądanego elementu z obrazu	482
Ćwiczenie 14.6. Efekt plakatu zawieszonego na budynku, czyli jak wkleić do obrazu inny obraz z zachowaniem perspektywy	486
Inteligentne filtry i ich wykorzystanie podczas tworzenia zoomingu	492
Ćwiczenie 14.7. Tworzenie rozmycia powierzchniowego przypominającego zooming — możliwości inteligentnych filtrów	492

Rozdział 15. Ścieżki 501

Ścieżki — spojrzenie ogólne	502
Narzędzia obsługujące ścieżki	503
Rysowanie ścieżek	504
Pióro	504
Ćwiczenie 15.1. Rysowanie ścieżki	508
Pióro dowolne	510
Pióro magnetyczne	511
Zmiana kształtu ścieżki	512
Zapisywanie ścieżki	513
Przekształcanie ścieżki w zaznaczenie	513
Malowanie wzdłuż ścieżki	514
Ćwiczenie 15.2. Malowanie wzdłuż ścieżki	515
Wypełnianie ścieżki	517
Tworzenie ścieżki z zaznaczenia	518
Usuwanie ścieżki	519

Rozdział 16. Kształty	521
Linia prosta i strzałki	522
Tryby rysowania	526
Prostokąt, prostokąt zaokrąglony, elipsa oraz wielobok	526
Prostokąt zaokrąglony	528
Elipsa	528
Wielobok	528
Kształty własne	530
Modyfikowanie kształtów	532
Techniki wypełniania kształtów	533
Kolor	533
Wzorek	535
Gradient	537
Zamiana kształtu wektorowego w obiekt rastrowy	541
 Rozdział 17. Tekst	 543
Wstawianie tekstu do okna obrazu	544
Ćwiczenie 17.1. Wprowadzanie tekstu	547
Edycja tekstu w ramce	549
Formatowanie znaków	550
Ćwiczenie 17.2. Edycja tekstu przy użyciu indeksów górnego i dolnego	556
Ozdabianie tekstu	556
Ozdabianie tekstu przez jego wyginanie i odkształcanie	556
Ozdabianie tekstu przez przekonwertowanie go do kształtu	558
Ćwiczenie 17.3. Zamiana tekstu w kształt i wypełnienie go wzorkiem	558
Umieszczanie tekstu na ścieżce	560
Umieszczanie tekstu we wnętrzu kształtu	562
 Skorowidz	 565