

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
Sztuka i czas	8
Analiza dzieła sztuki	10
Ruch klasyczno-romantyczny	11
Warunki rozwoju sztuki	11
Zainteresowanie przeszłością	11
Wydarzenia polityczne	12
Postęp techniczny	13
Filozofia	13
Ogólne uwagi o kulturze	15
Mecenat. Sytuacja społeczna artysty	15
System pracy, techniki	16
Muzealnictwo	16
Sztuka	18
Spojrzenie na sztukę klasycystyczną i romantyczną	18
Źródła ruchu. Barok i rokoko a klasycyzm i romantyzm	22
Anglia	23
Uwagi wstępne	23
Architektura	24
Malarstwo	26
Niemcy	28
Uwagi wstępne	28
Architektura	30
Malarstwo	30
Hiszpania	31
Francja	33
Uwagi wstępne	33
Architektura	35
Malarstwo	38
Uwagi o architekturze rosyjskiej i włoskiej	43
Rosja	43
Włochy	44
Rzeźba klasycystyczno-romantyczna	45
Polska	48
Uwagi wstępne	48
Sztuka	49
Poglądy na piękno i sztukę	57
Podsumowanie	59
Myśl klasyczna i formy klasyczne poprzez wieki	59
Klasycyzm	59
Myśl i forma „romantyczna” poprzez wieki	60
Romantyzm	61
Ruch klasyczno-romantyczny w sztukach plastycznych	62

Sztuka drugiej połowy XIX wieku	65
Warunki rozwoju sztuki	65
Wydarzenia polityczne i problemy społeczne. Odkrycia naukowe	65
Filozofia	66
Uwagi o kulturze, mecenacie, miejscu artysty w społeczeństwie	67
Sztuka	68
Zagadnienia architektury i rzemiosła artystycznego	68
Akademizm	72
Realizm	74
Realizm we Francji	74
Realizm w Rosji	79
Uwagi o sztuce angielskiej	79
Symboliści	81
Impresjoniści	83
Neoimpresjonizm	88
„Czterech samotnych”	89
Polska	96
Uwagi wstępne	96
Malarstwo	98
Podsumowanie	109
Secesja	112
Warunki rozwoju sztuki	112
Sprawy polityczne	112
Ważniejsze wynalazki, odkrycia i teorie naukowe	113
Wybrane problemy filozofii	113
Uwagi o kulturze i sytuacji społecznej artysty	114
Literatura i muzyka	114
Sztuka	115
Terminologia	115
Źródła, inspiracje i zapowiedzi secesji	116
Dwa nurty secesji	117
Architektura	121
Podsumowanie	123
Rzeźba przełomu XIX i XX wieku	124
Polska	125
Uwagi wstępne	125
Sztuka	126
Indeks	137