

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie. Przedpole semantyczne biblioteki a problemy metodologiczne pracy / 7

Krąg I. Ogólny widok / 41

1. Biblioteka w wymiarze symbolicznym / 42
 - 1.1. Aura / 42
 - 1.2. Szata ideologiczna / 59
 - 1.3. Ikoniczna tożsamość / 80
2. Biblioteka w przestrzeni fizycznej / 104
 - 2.1. Język architektury bibliotek / 104
 - 2.2. Adaptacje – sacrum i profanum / 134
 - 2.3. Więcej niż budynek / 147
3. Biblioteka w otoczeniu społecznym / 169
 - 3.1. Biblioteka w centrum miasta / 170
 - 3.2. Biblioteka na uboczu i biblioteka na peryferiach – budowanie centrum / 190
 - 3.3. Biblioteka jako centrum a otoczenie instytucjonalne / 200

Krąg II. W bibliotece / 243

1. U progu biblioteki / 244
 - 1.1. Gmach reprezentacyjny i budynek instant / 244
 - 1.2. Elewacja frontowa – zaproszenie z ulicy / 255
 - 1.3. Znaki promocyjno-informacyjne / 284
 - 1.4. Wejście główne / 291
2. Via bibliotheca / 316
3. Design a przestrzeń / 327
 - 3.1. Idee wnętrza / 328
 - 3.2. Geometria przestrzeni / 339
 - 3.3. „Znaczące” wyposażenie / 346

Krąg III. Czytelnik – zadowolony profesjonalista / 393

1. Maszyna informacyjna / 394
2. Wielowymiarowa przestrzeń / 404
 - 2.1. Przestrzeń wiedzy / 406
 - 2.2. Oswajanie przestrzeni / 414
 - 2.3. Władztwo w bibliotece: biblioteka otwarta – zamknięta / 432
3. Kontrapunkt. Znaki i sygnały kultury organizacyjnej / 453
 - 3.1. Artefakty praw własności i artefakty marketingowe / 453
 - 3.2. Zarządzanie – system organizacyjny / 468

Zakończenie. W stronę teorii uniwersum biblioteki / 481

Bibliografia / 489

Spis ilustracji / 503

Indeks przedmiotowy / 509

Summary. Spaces of the Library. The Symbolic, Physical and Social Presence of the Institution / 523