

Spis treści

Wstęp	7
1. Sztuka wojenna jako specjalność naukowa	12
1.1. Strategia	14
1.2. Sztuka operacyjna	36
1.2.1. Geneza i ewolucja sztuki operacyjnej	36
1.2.2. Współczesna sztuka operacyjna	80
1.3. Taktyka	99
1.4. Funkcje sztuki wojennej	105
1.4.1. Funkcja praktyczna	107
1.4.2. Funkcja teoretyczna	115
1.4.3. Funkcja dydaktyczna	119
1.5. Determinanty rozwoju sztuki wojennej	120
2. Kategorie sztuki wojennej	127
2.1. Wojna	128
2.1.1. Klasyfikacja wojen	141
2.2. Zbrojne działania wojenne	156
2.3. Niezbrojne działania wojenne	165
3. Siły i środki walki zbrojnej	174
3.1. Człowiek	175
3.2. Broń	180
3.3. Organizacja	193
4. Czynniki walki zbrojnej	201
4.1. Elementarne czynniki walki zbrojnej	203
4.2. Złożone czynniki walki zbrojnej	207
4.3. Definicja, formy i rodzaje manewru	210
4.4. Wybrane zagadnienia asymetrii w sztuce wojennej	242

5. Zasady sztuki wojennej	261
5.1. Geneza i ewolucja zasad sztuki wojennej	265
5.2. Teoretyczny wymiar zasad sztuki wojennej	299
6. Teoria operacji	320
6.1. Operacje wojenne	323
6.2. Operacje inne niż wojna	334
6.3. Misje i operacje pokojowe ONZ	335
6.4. Operacje reagowania kryzysowego	356
7. Dydaktyka sztuki wojennej	371
7.1. Cel i treść dydaktyki sztuki wojennej	375
7.2. Zasady kształcenia i ćwiczeń	381
7.3. Podmiot w dydaktyce sztuki wojennej	388
7.4. Organizacja i proces dydaktyczny	390
7.5. Zgrywanie systemu walki w dydaktyce sztuki wojennej	397
7.6. Formy i metody kształcenia z zakresu sztuki wojennej w dydaktyce szkoły wyższej	405
7.7. Środki dydaktyczne	415
Zakończenie	420
Bibliografia	425
Wykaz rysunków i tabel	431
Załączniki	435
Wykaz załączników	445
Słownik terminów	446