

Spis treści

1. Wstęp (7)

- 1.1. Po co używać superrozdzielczości i innych technik wieloujęciowych? (8)
- 1.2. Do kogo skierowana jest ta książka? (13)
- 1.3. Konwencje używane w tej książce (14)

2. Organizacja pracy wieloujęciowej (17)

- 2.1. Wspólne etapy pracy ze zdjęciami wieloujęciowymi (18)
 - 1. Wykonanie sekwencji zdjęć (18)
 - 2. Przygotowanie do obróbki (19)
 - 3. Łączenie zdjęć w jedno (23)
 - 4. Optymalizacja połączonych obrazu (23)
- 2.2. Jaki aparat? Jakie ustawienia? (24)
- 2.3. Jakiego formatu plików używać? (24)
- 2.4. O programach używanych w tej książce (27)
 - Komendy Scal jako HDR i Photomerge w Photoshopie (27)
 - PhotoAcute (28)
 - FDRTools (29)
 - Photomatix Pro (29)
 - CombineZM (29)
 - Helicon Focus (30)
 - DOP Detail Extractor (30)
- 2.5. Konwertowanie plików RAW na DNG z użyciem programu Adobe DNG Converter (31)
- 2.6. Instalowanie wtyczek, filtrów i skryptów Photoshopa (33)

3. Superrozdzielczość - więcej pikseli (37)

- 3.1. Technika fotografowania w superrozdzielczości (38)
- 3.2. Przygotowanie zdjęć do użycia w PhotoAcute (39)
- 3.3. PhotoAcute - podstawowa obsługa (40)
 - Rejestracja (40)
 - Ustawienia (40)
- 3.4. Tworzenie zdjęć w superrozdzielczości (42)
- 3.5. Dodatkowe funkcje korekcji obrazu w PhotoAcute (47)
 - Correct image geometry - korygowanie zniekształcenia obiektywu (48)
 - Fix color fringing - korygowanie aberracji chromatycznych (49)
 - Redukowanie szumu (50)
 - Usuwanie ruszających się obiektów (51)
- 3.6. Przetwarzanie grupowe (53)
- 3.7. Formaty importu i eksportu (54)
- 3.8. Dalsza obróbka zdjęć (55)
 - Alternatywne metody zwiększania rozdzielczości zdjęcia (56)

4. Focus stacking - maksymalizacja głębi ostrości (59)

- 4.1. Po co używać techniki focus stacking? (60)
- 4.2. Co rozważyć przy wykonywaniu zdjęć? (62)
- 4.3. Fotografowanie do focus stacking (64)
 - Obróbka wstępna (66)
- 4.4. Focus stacking z użyciem Photoshopa (67)
- 4.5. Focus stacking z użyciem PhotoAcute (72)
- 4.6. Maksymalizacja głębi ostrości z użyciem CombineZM (78)
- 4.7. Focus stacking z użyciem Helicon Focus (85)
 - Helicon Focus pod Windows (90)
- 4.8. Półautomatyczny focus stacking z użyciem Photoshopa CS4 (97)
- 4.9. Focus stacking - podsumowanie (100)

5. Sklejanie - zwiększanie zasięgu zdjęcia (103)

- 5.1. Techniki fotograficzne stosowane do sklejania zdjęć (104)
 - A. Używanie statywu (105)
 - B. Uzyskiwanie poprawnej ekspozycji (107)
 - C. Spójne ustawienia odległości (107)
 - D. Nakładanie się zdjęć (108)
 - E. Środek optyczny - znajdowanie punktu bez paralaksy (110)
 - F. Poruszające się obiekty (111)
- 5.2. Wstępna obróbka zdjęć (112)
- 5.3. Typy panoram (formy projekcji) (113)
- 5.4. Łączenie zdjęć z użyciem komendy Photomerge w Photoshopie (115)
 - Panoramy pionowe i korekcja perspektywy (124)
 - Panoramy wielorzędowe (127)
 - Układy funkcji Photomerge w Photoshopie (131)
- 5.5. Zbliżanie do siebie ludzi - panoramy grupowe (134)
- 5.6. Inne programy do sklejania (136)

6. HDRI - zwiększanie zakresu dynamiki (141)

- 6.1. Zdjęcia o szerokim zakresie dynamiki i mapowanie tonów (142)
- 6.2. Techniki robienia zdjęć HDR (145)
- 6.3. Proste techniki łączenia w Photoshopie (147)
 - Łączenie dwóch ujęć o różnej ekspozycji (147)
 - Zastępowanie tradycyjnego filtra gradientowego (149)
- 6.4. Tworzenie zdjęć HDR z użyciem PhotoAcute (152)
- 6.5. Tworzenie zdjęć HDR za pomocą funkcji HDR w Photoshopie (155)
 - Formaty plików HDRI (159)
 - Przetwarzanie i optymalizacja obrazów HDR (160)
 - Mapowanie tonów na zdjęciach HDR (162)
 - Optymalizacja procesów HDRI (167)
- 6.6. HDR z użyciem Photomatix Pro (168)
 - Tworzenie zdjęć HDR z użyciem Photomatix Pro (169)
 - Mapowanie tonów metodą Tone Compressor (171)
 - Mapowanie tonów metodą Details Enhancer (172)
 - Funkcja Exposure Blending w Photomatix Pro (176)

- Przetwarzanie grupowe w Photomatix Pro (179)
- 6.7. HDRI z użyciem FDRTools (182)
 - Faza tworzenia HDRI (185)
 - Faza Tone Mapping w FDRTools (190)
 - Powrót do okna projektu (197)
 - Przetwarzanie grupowe (198)
- 6.8. Który program jest właściwy? (199)
 - Dalsza obróbka (201)

7. Zwiększanie mikrokontrastu (203)

- 7.1. Narzędzia do zwiększania mikrokontrastu (204)
 - Zwiększanie mikrokontrastu za pomocą filtra USM lub konwertera RAW (204)
 - Zwiększanie mikrokontrastu za pomocą wtyczki Akvis Enhancer (205)
 - Ulepszanie mikrokontrastu za pomocą wtyczki DOP Detail Extractor (210)
 - Zwiększanie mikrokontrastu na zdjęciach monochromatycznych (215)
- 7.2. Dalsza obróbka (219)
 - Kontrolowanie siły działania (219)
 - Selektywne ograniczanie efektów (220)
 - Wyostrażanie (221)
 - Używanie filtrów z obiektami inteligentnymi (222)
 - Łączenie warstw w jedną - spłaszczanie obrazu (223)

A Odwołania i linki (225)

- A.1. Książki (225)
- A.2. Zasoby internetowe (225)

Skorowidz (231)