

Spis treści

WSTĘP

DYKCJA W PYTANIACH I OPOWIEDZIACH

O SAMOGŁOSKACH

O SPÓŁGŁOSKACH, czyli wymawianie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w wymowie
śródwyrazowej i międzywyrazowej

Pięć przykazań dotyczących wymowy spółgłosek

LOGOPEDYCZNE GRYMASY z objaśnieniami

SERIE SERIO, czyli o przyjaznej wymianie

DEDYKACJA PIERWSZA logopedom i słuchaczom Dyplomowych Studiów logopedycznych

ĆWICZENIE GŁOSEK ZWARTYCH t, d, p, b, k, g

Ćwiczenie 1

Skąd my się znamy, czyli komórki do wynajęcia

Komórki do wynajęcia

ĆWICZENIE GŁOSEK SZCZELINOWYCH I ZWARTPSZCZELINOWYCH s, z, sz, ż, f, w, ch, ś, ź, c, dz, cz, dż,
ć, dź

ĆWICZENIE 2

Komórki do wynajęcia

Komórki do wynajęcia

Dla neurologopedów

Liryczna aria głoski c

ĆWICZENIE 3

Komórki do wynajęcia

ĆWICZENIE 4

ĆWICZENIE 5

ĆWICZENIE GŁOSEK CISZĄCYCH ś, ź, ć, dź

ĆWICZENIE 6

Komórki do wynajęcia

ĆWICZENIE 7

Komórki do wynajęcia

ĆWICZENIE GŁOSEK PÓŁOTWARTYCH r, l, m, n, ń, j

ĆWICZENIE 8

ĆWICZENIE 9

Komórki do wynajęcia

Ćwiczenia uzupełniające

Komórki do wynajęcia

ĆWICZENIE 10

Komórki do wynajęcia

ĆWICZENIE 11

Komórki do wynajęcia

JAKI ZAMIAR TAKI NADMIAR

WYPISY Z LITERATURY PIĘKNEJ

CZĘŚĆ PIERWSZA – WĘZŁKOWA

Na dysgrafię

Na dyslekcję

CZĘŚĆ DRUGA – TRUDNA

Ćwiczenie

CZĘŚĆ TRZECIA – URODZIWA

DEDYKACJA DRUGA – licealistom i recytatorom

Gorsza czy lepsza czyli jak mówimy

WYPRAWKI – GŁUPAWKI czyli ćwiczenia nie tylko dla nastolatków

WYPISY Z LITERATURY PIĘKNEJ czyli atrakcyjna przeplatanka

DEDYKACJA TRZECIA studentom wokalistyki i słuchaczom Studiów Wokalno-Aktorskich

POLSKIE ZBITKI czyli totalna katastrofa

Ćwiczenie 1

Ćwiczenie 2

Ćwiczenie 3

Ćwiczenie 4

Ua hapa ena ka mahele ana i ka hana ma na iana naaupo – czyli zadbajmy o samogłoskę

Trochę plotek o zbitkach

Jak to śpiewać

PRZESŁANIE

Nota fonetyczna

Spis utworów i cytatów zamieszczonych w książce

BIBLIOGRAFIA