

Spis treści

O Autorach (17)

Przedmowa (19)

Wprowadzenie (23)

Część I Premiere - pierwsze kroki (27)

Rozdział 1. Premiere - szybki start (29)

- Możliwości programu Adobe Premiere (29)
- Jak działa Premiere (30)
- Twój pierwszy film wideo (32)
- Tworzenie projektu w programie Premiere (32)
 - Importowanie materiału filmowego (33)
 - Oglądanie klipów w oknie Project (35)
 - Okno Storyboard (36)
- Tworzenie projektu (37)
 - Modyfikacja opcji Time Zoom Level (38)
 - Podgląd klipu w oknie Monitor (39)
 - Przycinanie klipów w oknie Timeline (39)
 - Edycja klipu Flag (41)
- Tworzenie przejścia (41)
 - Podgląd przejścia (42)
 - Montaż klipu w oknie Timeline (43)
 - Dodanie efektu przenikania (43)
 - Dodanie jeszcze jednego obrazu i przejścia (43)
 - Efekt stopniowego pojawiania się napisu (43)
 - Podgląd efektu stopniowego pojawiania się napisu (44)
 - Dodanie klipu dźwiękowego oraz stworzenie efektu stopniowego narastania głośności (45)
- Eksport filmu wideo (45)
 - Umieszczanie cyfrowego filmu wideo na serwerze WWW (46)

Rozdział 2. Premiere - wiadomości podstawowe (47)

- Okna programu Premiere (47)
 - Manipulowanie oknami programu Premiere (48)
 - Okno Project (48)
 - Okno Timeline (49)
 - Okno Monitor (50)
 - Okno Audio Mixer (51)
- Palety programu Premiere (52)
 - Paleta Navigator (52)
 - Paleta History (53)
 - Paleta Commands (53)
 - Paleta Info (54)
 - Paleta Effect Controls (55)

- Palety Video i Audio (55)
- Paleta Transitions (56)
- Menu programu Premiere (57)
 - Menu File (57)
 - Menu Edit (59)
 - Menu Project (60)
 - Menu Clip (61)
 - Menu Timeline (62)
 - Menu Window (62)
 - Menu Help (62)

Rozdział 3. Ustawienia projektu (65)

- Co to jest cyfrowe wideo? (65)
 - Montaż liniowy a montaż nieliniowy (66)
- Cyfrowe wideo - wiadomości podstawowe (67)
 - Prędkość odtwarzania klatek wideo (67)
 - Rozmiar klatki (67)
 - Kolor RGB i głębokość bitowa koloru (68)
 - Kompresja (68)
- Ustawienia projektu (70)
 - Ustawienia ogólne (71)
 - Ustawienia wideo (72)
 - Ustawienia Keyframe and Rendering (74)

Rozdział 4. Przesyłanie materiału wideo na dysk twardy (77)

- Pierwsze kroki (78)
 - Właściwe podłączenie (79)
- Rozpoczęcie przechwytywania materiału wideo (79)
 - Ustawianie dysku roboczego (80)
 - Przechwytywanie analogowego materiału wideo (80)
 - Zmiana ustawień wideo (82)
 - Zmiana ustawień dźwięku (84)
 - Przygotowanie do przechwytywania cyfrowego materiału wideo (85)
- Przechwytywanie materiału wideo za pomocą okna przechwytywania (87)
 - Przechwytywanie za pomocą funkcji sterowania urządzeniem (88)
 - Automatyzacja przechwytywania za pomocą przechwytywania wsadowego (89)
- Dodanie kodu czasowego do klipu (91)
- Przechwytywanie klipów z użyciem techniki stop motion (92)
- Przechwytywanie dźwięku (94)
 - Ustawienia nagrywania dźwięku (95)
 - Przechwytywanie analogowego dźwięku (użytkownicy Windows) (95)
 - Przechwytywanie analogowego dźwięku (użytkownicy komputerów Macintosh) (95)

Część II Montaż (97)

Rozdział 5. Podstawowe techniki montażu (99)

- Montaż podstawowy - koncepcje i narzędzia (99)
 - Okno Storyboard (100)
 - Środowisko robocze (101)
- Okno Timeline (103)
 - Okno Timeline z bliska (103)
 - Typ środowiska roboczego a wygląd okna Timeline (105)
- Poruszanie się w oknie Timeline (105)
 - Ścieżki z opcją Shy oraz ścieżki z opcją Exclude (106)
 - Wybieranie i przesuwanie klipów w oknie Timeline (106)
 - Zmiana wyglądu okna Timeline (109)
- Ustawianie punktów początkowych i końcowych w oknie Timeline (110)
 - Montaż za pomocą narzędzia Selection (110)
 - Ustawianie punktu początkowego i końcowego za pomocą znaczników okna Timeline (110)
- Przycinanie klipu w oknie Clip (112)
- Montaż w oknie Monitor (113)
 - Dodawanie klipów do okna Timeline za pomocą okna Monitor (115)

Rozdział 6. Montaż dźwięku (119)

- Rola dźwięku w filmie wideo (120)
- Odtwarzanie klipu dźwiękowego (120)
- Regulacja poziomu głośności dźwięku (122)
 - Regulacja poziomu głośności za pomocą polecenia Audio Gain (123)
 - Regulacja poziomu głośności za pomocą linii głośności dźwięku (123)
- Balans głośności dźwięku (127)
 - Panorama dźwięku (128)
 - Balans dźwięku stereo (129)
- Narzędzie Cross Fade (130)
- Obróbka dźwięku w oknie Audio Mixer (132)
 - Automatyzacja (132)
 - Opcja Mute oraz opcja Solo (132)
 - Balans (133)
 - Głośność (133)
 - Odtwarzanie (133)
 - Opcje okna Audio Mixer (134)
 - Zapisywanie zmian za pomocą okna Audio Mixer (135)
- Efekty dźwiękowe (135)
 - Paleta Audio (136)
 - Stosowanie efektów dźwiękowych (136)
 - Sterowanie efektem dźwiękowym w czasie (137)
 - Przegląd efektów dźwiękowych (138)
- Zapisywanie dźwięku w formacie AIFF (146)

Rozdział 7. Tworzenie przejść (149)

- Rzut oka na paletę Transitions (149)
 - Korzystanie z menu palety Transitions (150)
- Edycja A/B oraz edycja jednościeżkowa (151)
 - Tworzenie przejść z wykorzystaniem ścieżek A/B (152)
 - Korzystanie z przejść w trybie edycji jednościeżkowej (154)
 - Edycja ustawień efektu przejścia (157)
- Tworzenie domyślnego efektu przejścia (158)
- Stosowanie domyślnego efektu przejścia (159)
- Zastępowanie i usuwanie efektów przejść (159)
- Przegląd efektów przejść (160)
 - Przejścia z grupy 3D Motion (160)
 - Przejścia z grupy Dissolve (162)
 - Przejścia z grupy Iris (164)
 - Przejścia z grupy Map (165)
 - Przejścia z grupy QuickTime (166)
 - Przejścia z grupy Slides (167)
 - Przejścia z grupy Special Effects (168)
 - Przejścia z grupy Page Peel (170)
 - Przejścia z grupy Stretch (171)
 - Przejścia z grupy Wipe (172)
 - Przejścia z grupy Zoom (175)
- Galeria efektów przejść programu Premiere (176)

Część III Tekst i grafika (185)

Rozdział 8. Tworzenie napisów i obiektów graficznych w oknie Title (187)

- Okno Title (188)
 - Narzędzia okna Title (189)
- Zmiana opcji okna Title (189)
 - Rozmiar rysownicy (189)
 - Proporcje klatki (191)
 - Obszar bezpieczny dla akcji i napisów (191)
 - Kolory bezpieczne dla standardu NTSC (191)
 - Kolor tła (191)
- Menu Title (192)
- Klatka klipu wideo w roli tła (192)
- Narzędzia okna Title (193)
 - Narzędzie Type (194)
 - Przesuwanie tekstu za pomocą narzędzia Selection (195)
 - Zmiana atrybutów tekstu (195)
 - Zapisywanie atrybutów i koloru tekstu (197)
- Narzędzie Rolling Title (197)
 - Zmiana kierunku i prędkości (198)
 - Podgląd ruchomego tekstu (199)
- Tworzenie obiektów graficznych w oknie Title (199)
- Tworzenie wielokątów (200)
 - Przekształcanie wielokątów w linie krzywe (200)

- Modyfikowanie kształtów (201)
 - Przesuwanie i zmiana rozmiaru kształtu (201)
 - Zmiana grubości linii (201)
 - Zmiana atrybutów związanych z wypełnieniem kształtu (201)
- Tworzenie cieni (202)
 - Typy cieni (203)
- Stosowanie koloru w napisach (203)
 - Okno Color Picker (203)
 - Kolory RGB (205)
 - Kolor tekstu i obiektów graficznych (205)
 - Tworzenie gradientów (206)
 - Zmiana krycia (207)
- Zapisywanie, zamykanie i wczytywanie napisu (208)
 - Dodawanie napisu do projektu (209)
 - Tworzenie napisu powitalnego w oknie Title (210)
 - Tworzenie znaku firmowego (211)

Rozdział 9. Tworzenie tekstu i efektów graficznych (215)

- Tworzenie i importowanie grafik z programu Adobe Photoshop (215)
 - Tworzenie filmu za pomocą programów Adobe Photoshop oraz Adobe ImageReady (216)
 - Tworzenie sekwencji zniekształcenia tekstu w programach Photoshop i ImageReady (219)
 - Projekt "Time Flies" (220)
- Tworzenie półprzezroczystego tekstu (223)
 - Tworzenie tekstu z efektem fazy w Photoshopie (224)
 - Przygotowanie projektu "Zoo" (225)
- Animowanie tekstu i grafik utworzonych w programie Illustrator za pomocą efektów wideo (227)
 - Tworzenie zakrzywionego tekstu w programie Adobe Illustrator (227)
 - Tworzenie grafiki w programie Adobe Illustrator (228)
 - Projekt Hurricane Season (229)
- Animacja napisów na tle grafiki z wykorzystaniem efektu ruchu i odwróconego kanału alfa (231)

Część IV Zaawansowane techniki i efekty specjalne (237)

Rozdział 10. Zaawansowane techniki montażu (239)

- Narzędzia do montażu (240)
 - Paleta History (240)
 - Wycinanie i wklejanie klipów (241)
 - Usuwanie luk z okna Timeline (244)
 - Oddzielanie i łączenie części wideo i części dźwiękowej klipu (244)
- Edycja klipów za pomocą narzędzi okna Timeline (245)
 - Technika montażu Rolling (246)
 - Technika montażu Ripple (246)
 - Technika montażu Slip (247)
 - Technika montażu Slide (248)

- Montaż trzy- i czteropunktowy (249)
 - Montaż trzypunktowy (249)
 - Montaż czteropunktowy (251)
- Technika montażu Lift oraz technika montażu Extract (252)
- Precyzyjny montaż w trybie wyświetlania Trim okna Monitor (253)
- Kopie klipów i klipy wirtualne (254)
 - Tworzenie klipów wirtualnych (255)
- Edycja klipu za pomocą poleceń menu Clip (257)
 - Polecenie Motion (257)
 - Polecenia Duration i Speed (258)
 - Polecenie Frame Hold (259)
 - Polecenia Maintain Aspect Ratio i Aspect Fill Color (260)

Rozdział 11. Stosowanie efektów specjalnych (263)

- Paleta Video Effects programu Premiere (264)
 - Podręczne menu palety Video Effects (265)
 - Paleta Effect Controls (266)
 - Podręczne menu palety Effect Controls (266)
- Stosowanie efektów specjalnych (267)
- Stosowanie efektów z wykorzystaniem ujęć kluczowych (268)
 - Ścieżka ujęć kluczowych (269)
- Stosowanie efektów na różnych obszarach obrazu za pomocą maski obrazu (272)
- Efekty programu Premiere (273)
 - Folder Adjust (274)
 - Folder Blur (276)
 - Folder Channel (277)
 - Folder Distort (278)
 - Folder Image Control (284)
 - Folder Perspective (287)
 - Folder Pixelate (287)
 - Folder QuickTime (289)
 - Folder Render (289)
 - Folder Sharpen (289)
 - Folder Stylize (290)
 - Folder Time (294)
 - Folder Transform (295)
 - Folder Video (297)

Rozdział 12. Nakładanie obrazu klipów (299)

- Cyfrowe wideo a przezroczystość (300)
 - Efekt stopniowego pojawiania się lub zanikania obrazu (300)
 - Tworzenie efektu stopniowego pojawiania się lub zanikania obrazu za pomocą narzędzi Fade Adjustment oraz Fade Scissors (303)
- Nakładanie obrazu klipów za pomocą okna dialogowego Transparency Settings (306)
 - Okno dialogowe Transparency Settings (307)
 - Klucz Chroma (308)

- Klucz RGB Difference (309)
- Klucze Blue Screen i Green Screen (309)
- Klucz Non-Red (312)
- Klucz Luminance (313)
- Klucz Alpha Channel (314)
- Klucze Black Alpha Matte oraz White Alpha Matte (316)
- Klucz Image Matte (316)
- Klucz Difference Matte (317)
- Klucz Track Matte (318)
- Klucze Multiply i Screen (318)
- Tworzenie efektu podzielonego ekranu za pomocą okna dialogowego Transparency Settings (318)
- Tworzenie makiety eliminującej niepożądany obiekt (318)

Rozdział 13. Posługiwanie się maskami koloru oraz maskami tła (321)

- Tworzenie maski koloru (321)
 - Tworzenie maski koloru w oknie projektu (322)
 - Edycja maski koloru (323)
- Tworzenie maski tła w oparciu o statyczne ujęcie (323)
- Tworzenie masek w Photoshopie (324)
 - Tworzenie prostego tła za pomocą narzędzia Gradient (324)
 - Tworzenie obrazów tła za pomocą polecenia Pattern Fill (329)
- Tworzenie masek w Illustratorze (330)
- Tworzenie plików tła i filmów QuickTime w programie Painter (335)

Rozdział 14. Tworzenie efektów ruchu (339)

- Okno dialogowe Motion Settings (339)
 - Okienko podglądu (341)
 - Modyfikowanie ścieżki ruchu (342)
 - Oś czasu - dodawanie ujęć kluczowych (344)
 - Zmiana prędkości (344)
 - Tworzenie zbliżeń, przerw, zniekształceń i obrotów (344)
 - Opcja Fill Color (347)
 - Zapisywanie, wczytywanie, przywracanie i usuwanie ustawień efektu ruchu (348)
 - Edycja ustawień efektu ruchu (348)
- Kanały alfa (349)
- Ruchome makiety (351)
- Tworzenie projektów wykorzystujących efekt ruchu (353)
 - Prezentacja obrazująca sprzedaż kawy (353)
 - Animowana okładka książki (358)

Rozdział 15. Poprawianie jakości obrazu (363)

- Model koloru RGB (364)
 - Korekcja jasności i kontrastu (366)
 - Balans kolorów (366)
 - Równoważenie poziomów (367)

- Pozostałe efekty z grupy Adjust (369)
- Efekty z grupy Image Control (369)
- Efekty z grupy Video (370)
- Retusz i korekcja kolorów w Photoshopie (372)
 - Wczytywanie klipu wideo w oknie programu Photoshop (373)
- Tworzenie selekcji w programie Photoshop (375)
 - Zaznaczanie zakresu kolorów (375)
 - Zapisywanie zaznaczenia w kanale alfa (376)
- Polecenia dopasowania programu Photoshop (377)
 - Posługiwanie się paletą Info (377)
 - Korekcja jasności i kontrastu (378)
 - Korekcja poziomów (378)
 - Korekcja krzywych (379)
 - Korekcja barwy i nasycenia (381)
 - Korekcja balansu kolorów (382)
 - Dodawanie i usuwanie postaci ludzkich w obrazie klipu wideo za pomocą narzędzi programu Photoshop (382)

Część V Eksport cyfrowych filmów wideo (387)

Rozdział 16. Eksportowanie filmów QuickTime i AVI (389)

- Rozpoczynanie procesu eksportu pliku (390)
- Dobieranie ustawień parametrów eksportu (391)
- Dobieranie ustawień parametrów wideo (392)
 - Wybór metody kompresji dla formatu QuickTime (392)
 - Wybór metody kompresji dla formatu Video for Windows (394)
 - Zmiana głębi bitowej koloru (394)
 - Wybór jakości materiału (394)
 - Wybór prędkości przetwarzania danych (395)
 - Wybór parametrów dekompresji (395)
 - Zmiana rozmiaru ramki obrazu i prędkości odtwarzania (396)
 - Określanie ujęć kluczowych (396)
- Dobieranie ustawień parametrów audio (397)
 - Kodeki audio formatu QuickTime (398)
 - Pozostałe opcje audio (398)
 - Kodeki audio formatu Video for Windows (399)

Rozdział 17. Przygotowanie klipów wideo do publikacji w sieciach Internet i intranet (401)

- Formaty plików spotykane w sieci Internet (402)
- HTML (402)
 - W jaki sposób film jest wczytywany na stronę WWW (403)
 - Ustawienia filmów QuickTime eksportowanych na strony WWW (405)
- Dołączanie filmu QuickTime do strony WWW w programie Adobe GoLive (406)
- Wykorzystanie ścieżek filmu QuickTime na stronie WWW (408)
 - Tworzenie hiperłączy w programie Premiere (409)

- Tworzenie ukrytych ścieżek QuickTime w programie Adobe GoLive (410)
- Zmiana położenia i tworzenie prostych behawiorów (415)

Rozdział 18. Publikowanie klipów wideo w sieci (419)

- Eksportowanie klipów wideo na potrzeby sieci za pomocą plug-inu RealNetworks Advanced RealMedia (420)
 - Eksportowanie z programu Premiere (420)
- Eksportowanie klipów wideo na potrzeby sieci za pomocą programu Cleaner EZ (425)
 - Pobieranie typu QuickTime Progressive (426)
 - Pobieranie typu QuickTime Streaming (426)
 - Format Windows Media - Video (427)
- Wykorzystanie plug-inu Advanced Windows Media (428)

Rozdział 19. Przenoszenie projektów na taśmę wideo (429)

- Przygotowanie materiału do przeniesienia na taśmę wideo (430)
 - Sprawdzanie ustawień właściwości projektu (430)
 - Podgląd obrazu przy wyjściowej prędkości odtwarzania (431)
 - Sprawdzanie ustawień opcji dysku magazynującego oraz funkcji kontroli urządzeń zewnętrznych (431)
 - Ustawianie opcji odtwarzania (432)
- Przenoszenie projektów na taśmę z użyciem funkcji kontroli urządzeń zewnętrznych (434)
 - Przenoszenie projektów na taśmę z użyciem funkcji kontroli urządzeń zewnętrznych klasy DV (434)
 - Przenoszenie projektów na taśmę z użyciem funkcji kontroli analogowych urządzeń zewnętrznych (435)
- Przenoszenie projektów na taśmę bez użycia funkcji kontroli urządzeń zewnętrznych (435)
- Tworzenie listy edycyjnej (436)
 - Tworzenie listy edycyjnej (436)
 - Dołączanie do listy edycyjnej informacji o przejściach (439)

Rozdział 20. Przenoszenie projektów na płytę CD-ROM i współpraca z programem Macromedia Director (441)

- Przenoszenie klipów wideo na płytę CD-ROM (442)
 - Ustawianie właściwości projektu (442)
 - Przenoszenie projektu na płytę CD-ROM za pomocą programu Cleaner EZ (444)
- Współpraca z programem Macromedia Director (448)
 - Krótka charakterystyka programu Director (448)
- Importowanie klipów wideo w programie Director (448)
 - Zmiana właściwości filmu (449)
 - Umieszczanie filmu na scenie (450)
 - Korzystanie z Lingo (451)
 - Tworzenie behawiorów (451)

- Tworzenie własnych skryptów Lingo (452)
- Odtwarzanie fragmentu cyfrowego filmu wideo (454)

Część VI Współpraca programu Premiere z innymi programami (457)

Rozdział 21. Trymowanie klipów filmowych w programie After Effects (459)

- Trymowanie klipów wideo w After Effects - o co tu chodzi? (460)
- Trymowanie klipów wideo w oknie Time Layout (460)
- Trymowanie klipów wideo w oknie warstwy (462)
- Eksportowanie plików edytowanych w programie Adobe After Effects (463)
- Importowanie plików programu After Effects do programu Premiere (467)

Rozdział 22. Współpraca z Photoshopem (469)

- Eksportowanie pojedynczych klatek filmowych do Photoshopa (469)
 - Importowanie w programie Photoshop pojedynczej klatki projektu Premiere (473)
- Eksportowanie pojedynczej klatki filmowej z programu After Effects do Photoshopa (473)
- Wykorzystanie warstw i kanałów w Photoshopie (474)
 - Tworzenie pliku z warstwy i powielanie warstwy w Photoshopie (475)
 - Tworzenie pliku Photoshopa zawierającego kanał alfa (477)
 - Importowanie kanałów alfa i warstw Photoshopa do programu Premiere (479)
 - Wprowadzanie zawartości kanału alfa i warstw Photoshopa do ścieżek wideo (480)

Rozdział 23. Współpraca z Ilustratorem (483)

- Tworzenie elementów tekstowych w Ilustratorze (484)
 - Konwersja tekstu na krzywe (487)
 - Edycja tekstu przekształconego na krzywe (489)
- Tworzenie masek w programie Illustrator (490)
- Importowanie plików Ilustratora do programu Premiere (495)

Rozdział 24. Edycja z wykorzystaniem masek w programie After Effects (503)

- Maski w programie After Effects - krótki przegląd (504)
- Tworzenie masek owalnych i prostokątnych (504)
- Edycja masek owalnych i prostokątnych w oknie Layer i za pomocą menu Layer (506)
- Tworzenie masek w oparciu o krzywe Beziéra (508)
- Edycja maski w oknie Time Layout (510)
- Importowanie masek z Photoshopa i Ilustratora (511)
 - Tworzenie maski na podstawie ścieżki utworzonej w programie Ilustrator (513)

Rozdział 25. Dodawanie efektów specjalnych w programie After Effects (515)

- Idea funkcjonowania programu After Effects (516)
- Importowanie projektów programu Premiere do programu After Effects (516)
- Importowanie i animowanie obrazków Photoshopa w programie After Effects (517)
- Importowanie i animowanie obrazków Illustratora w programie After Effects (520)
- Tworzenie i animacja elementów tekstowych w programie After Effects (523)
- Wykorzystanie ścieżek ruchu (527)
- Tworzenie złożonego klipu wideo (530)

Rozdział 26. Dodatkowe programy do tworzenia efektów specjalnych (533)

- Plug-iny - oprogramowanie uzupełniające (533)
 - Instalacja plug-inów (534)
 - Jak używać plug-inów? (534)
- SpiceMaster (535)
- Boris FX Pro (535)
- Boris Graffiti (537)
- SFX Machine (538)

Dodatki (541)

Dodatek A Zawartość płyty CD (543)

Dodatek B Witryny internetowe, które warto odwiedzić (545)

Dodatek C Jak zdobyć licencję na program QuickTime (551)

Dodatek D Studio cyfrowych nagrań wideo (553)

Skorowidz (561)