

# Spis treści



1866-1899

## Prawnik czy artysta?

- 8 ■ Dzieciństwo w Moskwie
- 10 ■ Odkrywanie rzeczywistości
- 12 ■ Studia w Moskwie
- 14 ■ Koniec stulecia
- 16 ■ Zmiana kierunku
- 18 ■ Rzeczywistość „równoległa”



1926-1932

## Bauhaus w Dessau

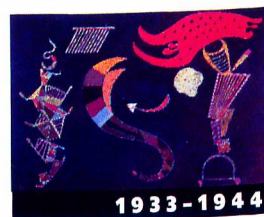
- 98 ■ „Punkt i linia...”
- 100 ■ Początki faszyzmu
- 102 ■ Akcent w rózgu
- 104 ■ Kandinsky i Klee
- 106 ■ Nowa architektura
- 108 ■ Zmiany w Bauhausie
- 110 ■ Początki surrealizmu
- 112 ■ Siła w zawieszaniu



1900-1907

## Magia sztuki

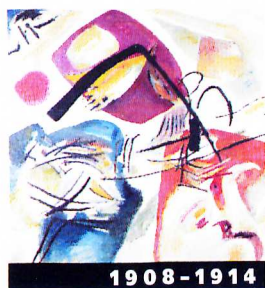
- 22 ■ Przeprowadzka...
- 24 ■ Koniec epoki
- 26 ■ Szkic do Achtyrki
- 28 ■ Pierwsze eksperymenty
- 30 ■ Narodziny awangardy
- 32 ■ Wiatraki



1933-1944

## Lata paryskie

- 116 ■ Przyjazd do Paryża
- 118 ■ Rozwój abstrakcji
- 120 ■ Błękit nieba
- 122 ■ Nowe kierunki
- 124 ■ Choroba epoki
- 126 ■ Ciche pożegnanie
- 128 ■ Pomost w przyszłość
- 130 ■ Ostatnia akwarela



1908-1914

## „Okres geniuszu”

- 36 ■ Ku abstrakcji
- 38 ■ Ku nowoczesności
- 40 ■ Pejzaż z wieżą
- 42 ■ Sztuka jako wartość duchowa
- 44 ■ Der Blaue Reiter
- 46 ■ Impresja 5. Park
- 48 ■ Filozofia „życiowego impulsu”
- 50 ■ Od miasta do metropolii
- 52 ■ Ostatnie lata w Monachium
- 54 ■ Między spirytualizmem a abstrakcją
- 56 ■ 1914 – wybuch wojny
- 58 ■ Obraz z czerwoną plamą



1915-1921

## Powrót do Moskwy

- 62 ■ Trudne lata
- 64 ■ Władza dla ludu
- 66 ■ Obraz na jasnym tle
- 68 ■ Polityka i sztuka
- 70 ■ Wstrząsy polityczne
- 72 ■ W szarości
- 74 ■ Zinstytucjonalizowana opozycja
- 76 ■ Rola Niemiec



1922-1925

## Bauhaus w Weimarze

- 80 ■ Początek przygody
- 82 ■ Dekada wynalazków
- 84 ■ Białe zygzaki
- 86 ■ Rewolucja w edukacji artystycznej
- 88 ■ Sztuka lat dwudziestych
- 90 ■ Działanie elementarne
- 92 ■ Arcydzieła na zamówienie
- 94 ■ Nowatorstwo w projektowaniu



Indeksy

- 134 ■ Indeks miejsc
- 136 ■ Indeks osób
- 142 ■ Biografia