

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie

1. Genealogia pojęcia mediów
2. Historia teorii mediów. Od Platona do Nitzsche
- 2.1 Początki: krytyka pisma u Platona
- 2.2 Metaforyzacja medialności w XVIII i XIX w.: Lessing, Herder, Hegel
- 2.3 „Maski” medialności u Friedricha Nitzsche
3. Systematyczne teorie mediów: marksistowska krytyka mediów i szkoła kanadyjska
- 3.1 Marksistowska krytyka mediów
- 3.1.1 Bela Balazas, Walter Benjamin i Bertolt Brecht
- 3.1.2 Dogrywka: Hans Magnus Enzensberger i ciąg dalszy dyskusji w latach 70. XX wieku
- 3.1.3 Theodor W. Adorno, Max Horkheimer i Gunther Anders
- 3.2 Szkoła kanadyjska
- 3.2.1 Harold A. Innis
- 3.2.2 Eric A. Havelock, Walter J. Ong i Jack Goody
- 3.2.3 Marshall McLuhan
- 3.2.4 Derrick de Kerckhove
4. Filozofie mediów
- 4.1 Vilem Flusser i społeczeństwo „telematyczne”
- 4.2 Jean Baudrillard i agonía realności
- 4.3 Paul Virilio i wybryki prędkości
- 4.4 Friedrich A. Kittler i wypędzenie ducha
- 4.5 Niklas Luhmann i różnica między medium a formą
- 4.6 Forma medium
5. Perspektywa negatywnej teorii mediów

Aneks

Wykaz skrótów