

Renesans

Renesans: nowe widzenie kultury
Florenckie źródła odrodzenia się sztuki
Różnorodność formalna

Tematy, wzory, style

Perspektywa
Proporcje
Miasto idealne
Pałac i willa
Kościół
Kształtowanie przestrzeni
Ignudi
Poruszenia ciała i wzruszenia duszy
Poliptyk i *pala*
Historia
Motywy antyczne
Portret
Dworski przepych
Szczegóły
Miętkość i *sfumato*

Twórcy

Fra Angelico
Antonello da Messina
Giovanni Bellini
Sandro Botticelli
Donato Bramante
Filippo Brunelleschi
Donatello
Albrecht Dürer
Jan van Eyck
Jean Fouquet
Leonardo da Vinci
Andrea Mantegna
Masaccio
Pietro Perugino
Piero della Francesca
Antonio del Pollaiuolo
Andrea del Verrocchio
Rogier van der Weyden

6

Manieryzm

98

8 Manieryzm. Pomiedzy schyłkiem a postępem 100
11 Rozwój „pięknej manieri” we Włoszech 104
13 Sztuka w służbie polityki i styl europejski 108

Tematy, wzory, style

20 Konkursy, konfrontacje, rywalizacja 114
24 Michał Anioł, Bramante i Rafael w Rzymie 116
26 Toskański *disegno* i wenecki koloryzm 120
28 Opozycja antyklasyczna 122
30 *Ignudi*: doskonałość i „stosowność” w sztuce 126
32 Pontormo i Bronzino 128
36 Piękno kobiece: powab, wdzięk, delikatność 130
40 Naga postać kobieca: Eros, mit, alegoria 132
46 Manierystyczne figury 136
50 „Trudne” pozy i postacie drugoplanowe 138
56 Inwencja i kompozycja 140
62 Upodobanie do form monumentalnych 144
68 Realizm czy wizjonerstwo 146
70 Ornament: skłonność do niekonwencjonalności 148
76 i oryginalności form 154
Od loggii do galerii 156
Pałac i willa 160
Pomnik i plac 162
Escorial 164
Portret 164

Twórcy

80 Domenico Beccafumi 168
81 Bronzino 169
82 Bernardo Buontalenti 170
83 Benvenuto Cellini 171
84 Correggio 172
85 Giambologna 173
86 Giulio Romano 174
87 El Greco 175
88 Michał Anioł Buonarroti 176
89 Parmigianino 177
90 Pontormo 178
91 Francesco Primaticcio 179
92 Rafael 180
93 Rosso Fiorentino 181
94 Jacopo Sansovino 182
95 Jacopo Tintoretto 183
96 Tycjan 184
97 Giorgio Vasari 185

Bibliografia 186
Indeks osób 188
Indeks miejsc 191

