

Spis treści

Od Autora	9
Wstęp	12

CZĘŚĆ I. PODSTAWY DRAMY

Rozdział I. Czym jest drama	21
1. Różne zakresy pojęcia	21
2. Etymologia pojęcia	24
Rozdział II. Drama w kręgu ruchów reformatorskich	27
1. Na przełomie XIX i XX wieku	27
2. Druga połowa XX wieku	31
Rozdział III. Drama a zabawa	35
1. Istota i funkcje zabawy	35
2. Źródła dramy w zabawie	39
3. Zabawa – drama projekcyjna i właściwa	42
4. Współczesna zabawa dziecięca	45
5. Drama a zabawa – analiza porównawcza	46
Rozdział IV. Psychologiczne etapy rozwoju dramy w człowieku	51
1. Zabawa symboliczna według Piageta	51
2. Rozwój dramy naturalnej według Courtneya	53

Rozdział V. Homo dramus?	58
1. Dramowy imperatyw wewnętrzny	58
2. Mechanizmy dramy wewnętrznej	61
3. Drama wewnętrzna istotą człowieczeństwa	65
4. Drama a role społeczne	71

Rozdział VI. Drama w kulturze człowieka	77
1. Między dramą a teatrem	77
2. Drama na usługach polityki?	80
3. Dramowa natura kultu	82
4. Dramatyzacja życia współczesnego	84
5. Drama jako metoda pisarska?	85

CZĘŚĆ II. DRAMA KREATYWNA

Rozdział I. Nieporozumienia wokół dramy	91
1. Spory wokół dramy w Anglii	92
2. Nieporozumienia z dramą w Polsce	95
3. Drama edukacyjna a psychodrama	98
4. Drama w dydaktyce	100
5. Drama jako sztuka	107

Rozdział II. Elementy konstytutywne dramy	113
1. Pełna drama kreatywna	113
2. Struktura dramy	116
3. Główne elementy dramy	117
– temat	118
– symbolizacja	118
– rola	128
– fikcja	135
– konflikt	149
– napięcie	165

CZĘŚĆ III. DRAMA I WYCHOWANIE

Rozdział I. Kształcenie podstawowych dyspozycji człowieka ...	171
1. Postawa twórcza	171
2. Wyobraźnia	174
3. Emocje	185
4. Empatia	192
 Rozdział II. Drama jako trening życia	 202
1. Sztuka życia	202
2. Inicjacja	205
3. Trudne sytuacje życiowe	209
4. Inne zastosowania	220
 Rozdział III. Nowe zadania edukacyjne	 228
1. Odróżnianie fikcji od rzeczywistości	228
2. Człowiek – istota cielesna	234
3. Język ciała	239
4. Świadomość przestrzeni	245
 Rozdział IV. Drama w wychowaniu do wartości	 252
1. W przestrzeni wartości	252
2. Przeciw antypedagogice	254
3. Socjalizacja w dramie	257
4. Niebezpieczeństwo grania roli	260
 Rozdział V. Wychowawcze możliwości dramy	 264
1. Nauczyciel w dramie	264
2. Osiągnięcia i oceny	271
 Zakończenie	 275
 Bibliografia	 279