

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>М. Л. Гаспаров. Диалектика Лотмана</i>	5
ВВЕДЕНИЕ	11
Семиотическое описание о «семиотике»: проблема метаязыка и объекта	11
Неуловимое «единство»: вопрос «целостности» творческого наследия Ю. М. Лотмана	14
«Он вечно тот же, а вечно новый»: типологический подход	19
ГЛАВА 1. «Вначале была “иконичность”»: искусство как «иконический знак»	23
Структурализм по ту сторону «семантики»: Не-произвольность «знака» в искусстве .	23
За пределы лингвоцентризма — поэзия и проза: Пушкин	32
В поисках чужого языка: возможно ли «другое» моделирование культуры?	40
ГЛАВА 2. Путь к «пространству»: художественный текст как «пространство»	50
Картина мира: «пространственное моделирование» как модель культуры	50
«Пространство» как художественно- литературный «язык»: Гоголь	58
Пространство как «система» культуры: текст, событие, сюжет	66
ГЛАВА 3. «Мифологичное»: «мифологичность» как культурный механизм	75
Проблема «мифологической» картины мира: отображение «другого»	75
«Повествование» как синтез двух механизмов: Достоевский	79

«Пространственное» чтение текста: проза русского авангарда	86
«Мифологическое» как «прагматический» тип: текст и аудитория	91
Две модели культуры: текст, восприятие, коммуникация	99
ГЛАВА 4. «Личностное» в «семиосфере»: семиотическая система как «личность»	107
Проблема «иносистемного»: от «динамики» к «полиглотизму»	107
Проблема «автономии»: от «структуры» к «личности»	113
Бахтин и Лотман: диалог о «диалоге»	119
Семиотика по ту сторону «истории»: «личность» в историческом процессе	131
ВМЕСТНО ЗАКЛЮЧЕНИЯ: «Возможна ли семиотическая наука?» (между структурализмом и постструктурализмом)	136
Теория Лотмана: характеристика и рефлексия	137
Семиотика Лотмана: «Нам все необходимо. Лишнего в мире нет...»	145
ЛИТЕРАТУРА (Труды Ю.М. Лотмана)	158
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	162
<i>Б.Ф. Егоров. О Ким Су Кване</i>	<i>166</i>