

Spis treści

Wstęp	11
Introduction.....	15
Czy komuś we współczesnej Polsce potrzebna jest kultura ludowa? (Agnieszka Roguska)	19
Wstęp.....	20
Określenie kultury ludowej i pojęć z nią związanych	22
Tradycyjna kultura ludowa w kulturze współczesnej	31
Potrzeba ochrony kultury ludowej	46
Zakończenie	58
Bibliografia.....	62
Ludoznawstwo – u źródeł regionalizmu (Damian Kasprzyk)	67
Bibliografia.....	84
Ukraińskie wesele w parafii kornickiej konstantynowskiego powiatu siedleckiej guberni (na podstawie osobiście zebranych materiałów z nutami opracowanymi przez Mikołaja A. Jańczuka) (Franciszek Gryciuk).....	87
Życie i działalność naukowo-badawcza Mikołaja Jańczuka	88
Weselne obrzędy i pieśni.....	97
1) Wybór żony i swaty.....	97
2) Ugoda i ogłoszenie zapowiedzi.....	98
3) Zaloty (zrękowiny, zaręczyny)	99
4) Korowaj	100
5) Weselna drużyna	107
6) Wesele.....	108
Bibliografia.....	175
„Kto śpiewa dwa razy się modli”. Pieśni i poezja maryjna jako wyraz społecznej potrzeby (Katarzyna Marciniak).....	177
1. Twórcy i drogi rozpowszechniania pieśni sanktuaryjnych	177
1.1. Pielgrzym jako twórca.....	178
1.2. Kramarze i ludzie gościńca jako autorzy pieśni	182
1.3. Duchowieństwo, szlachta i nauczyciele.....	183

2. Funkcje.....	185
2.1. Funkcja społeczno-integracyjna.....	185
2.2. Funkcja informacyjno-przedstawieniowa.....	187
2.3. Funkcja dydaktyczno-wychowawcza.....	189
2.4. Ewangelizacyjna rola pieśni i modlitw sanktuaryjnych	192
Bibliografia	196
Rola muzyki współczesnej w wyrażaniu i kształtowaniu tożsamości narodowej (Joanna Ewa Zaniewicz).....	199
Krótka charakterystyka tożsamości narodowej w oparciu o literaturę przedmiotu. Swoistość tożsamości narodowej jako formy tożsamości zbiorowej i kulturowej zarazem.....	201
Tożsamość jednostki w aspekcie psychologicznym i socjologicznym: (psychiczna) i wtórna (społeczna) tożsamość jednostki.....	201
Potrzeby zaspokajane przez tożsamość narodową.....	209
Tożsamość narodowa zaspokaja potrzebę przynależności do wspólnoty, potrzebę szacunku i uznania oraz potrzeby aksjologiczne	209
Czynniki kształtujące tożsamość narodową i będące jej wyrazem. Rola sztuki w wyrażaniu i kształtowaniu tożsamości narodowej.....	211
Swoistość muzyki w porównaniu z literaturą, teatrem i filmem oraz sztukami plastycznymi	211
Zakończenie.....	219
Bibliografia	220
Tradycja związana z „bębnem wielkanocnym” w Janowcu nad Wisłą (Jacek Niedziółka).....	223
Wstęp	224
Geneza i tło historyczne pojawienia się bębna na ziemiach polskich	225
Historia i znaczenie tradycji bębna wielkanocnego w Janowcu nad Wisłą.....	227
Przebieg tradycji „Bębna” w Janowcu nad Wisłą w czasach obecnych.....	232
Zakończenie.....	234
Bibliografia	235
Wanda Księżopolska – badaczka i pasjonatka kultury ludowej (Agnieszka Roguska).237	
Bibliografia	249

Spis treści do części I pt. <i>Universalizm i tradycja w kulturze. Wybrane aspekty.</i> (red. nauk.) M. Danielak-Chomać, A. Roguska, Siedlce 2008.....	261
<i>Universalism and Traditions in Culture: A Selection</i> , part I, edited by: M. Danielak-Chomać, A. Roguska, Siedlce 2008.....	262
Spis treści do części II pt. <i>Universalizm i tradycja w kulturze. Kulturowa różnorodność.</i> (red. nauk.) A. Roguska, M. Danielak-Chomać, Siedlce 2011.	263
<i>Universalism and Traditions in Culture. Cultural variety</i> , part II, edited by: A. Roguska, M. Danielak-Chomać, Siedlce 2011	264
Indeks osób	265