

SPIS TREŚCI

OD AUTORKI

WSTĘP

CZĘŚĆ PIERWSZA

EDUKACJA I KULTURA — AKTUALNE PROBLEMY I WYZWANIA

1. Wprowadzenie
2. Wyzwania edukacyjne i ich determinanty
 - A. Edukacja i kultura — nowe rozumienie pojęć — wzajemne relacje
 - B. Społeczno-kulturowe przesłanki edukacji
 - C. Główne kierunki przemian edukacyjnych
 - D. Postmodernistyczne pedagogie
3. Zadania i perspektywy edukacji kulturalnej
 - A. Współczesny wymiar edukacji kulturalnej
 - B. Edukacja kulturalna społeczeństwa polskiego. Propozycje programowe
4. Refleksje końcowe

CZĘŚĆ DRUGA

ANIMACJA SPOŁECZNO-KULTURALNA JAKO METODA EDUKACJI

1. Wprowadzenie
2. Problematyka animacji społeczno-kulturalnej i animatorów. Orientacje teoretyczne
 - A. Etymologia i semantyczna analiza pojęć „animacja kulturalna / animacja społeczno-kulturalna” i „animator kultury / animator społeczno-kulturalny”
 - B. Główne idee i funkcje animacji społeczno-kulturalnej w perspektywie pedagogicznej
 - C. Animacja środowisk lokalnych, małych grup i jednostek oraz jej pedagogiczne implikacje
 - D. Animator kultury realizatorem działań animacyjnych
 - E. Kierunki ewolucji animacji społeczno-kulturalnej
3. Paradygmaty animacji społeczno-kulturalnej w różnych krajach
 - A. Specyfika i wspólne cechy animacji społeczno-kulturalnej w wybranych krajach
 - B. Koncepcje animacji w wybranych krajach Europy Zachodniej
 - C. Paradygmat animacji społeczno-kulturalnej w Polsce — geneza i współczesność
4. Refleksje końcowe

CZĘŚĆ TRZECIA

ANIMATORZY KULTURY LAT '90: OSOBOWOŚĆ — KOMPETENCJE — DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

1. Wprowadzenie
2. Cechy społeczno-zawodowe, osobowościowe i kompetencje animatorów
 - A. Cechy społeczno-zawodowe
 - B. Swoisty syndrom cech osobowych
 - C. Motywacje działań animacyjnych
 - D. Kompetencje animacyjne
 - E. Zabiegi animacyjne w procesach odkrywania, tworzenia związków i kreacji
3. Działalność edukacyjna animatorów w środowiskach lokalnych
 - A. Formy i treści edukacji kulturalnej
 - B. Czynniki wspierające i ułatwiające działalność edukacyjną animatorów
 - C. Czynniki utrudniające działalność edukacyjną animatorów
 - D. Rola animatorów kultury w edukacji środowisk lokalnych — charakterystyka, typologie, zakres realizacji wyzwań edukacyjnych
4. Wielcy animatorzy małych ojczyzn (szkice biograficzne)
 - A. Regina Możdżeńska
 - B. Maria Ryszarda Todys-Płonka
 - C. Alfreda Lipa
5. Refleksje końcowe

CZĘŚĆ CZWARTA

PROJEKT OPTYMALIZACJI DZIAŁAŃ W ZAKRESIE EDUKACJI KULTURALNEJ ŚRODOWISK LOKALNYCH

1. Wprowadzenie
2. Projekt rozwoju edukacji kulturalnej małych ojczyzn na bazie szkoły podstawowej
 - A. Założenia programowe i organizacyjne
 - B. Możliwości kształcenia kadry animatorów kultury lokalnej
3. Refleksje końcowe

SUMMARY
BIBLIOGRAFIA