

SPIS TREŚCI

Przedmowa do wydania polskiego

Wprowadzenie

Na początku było słuchanie

Pismo a utrwalanie myśli

Potęga znaku pisanego

Piśmiennictwo i oralność

Normy czytelności

Linearność i tabularność

W stronę tekstu tabularnego

Sens i wrażenie

Filtry lektury

Tekstualność: forma i substancja

Złącza tekstualne

Procesy wypowiedzania

Od interaktywności do pomijania słowa

Odmiany hipertekstu

Kontekst i hipertekst

Kłopoty z listą

Bezdroża hiperliteratury

Czytanie obrazu

Pisarz a obraz

Inwazja wizualności

Kropki, tchnienia, buźki

Op.cit

Czytelnik – użytkownik czy konsument znaków

Lektura intensywna i ekstensywna albo o prawach czytelnika

Metafory lektury

Wizerunki książki

Procesy wydawnicze

CD-ROM i papirusowa nostalgia

Cała wiedza w ręce czytelnika

Tekst a interaktywność

Jak zarządzać linkami

Klikam więc czytam

W3C i zmierzch stronicy

Poetyka fragmentu

Korpus tekstu

Koniec powieści

Inwazja blogów

Kultura uczestnictwa i dzielenia się

W stronę ogólnoswiatowej biblioteki cyfrowej

Bibliografia

Indeks