

Spis treści

Przedmowa

Od Autorów

1. Kilka uwag o teatrze dziecięcym
2. Poprawna wymowa – zabawy i ćwiczenia
 - 2.1. Artykulacja
 - 2.1.1. Ćwiczenia szczęki .
 - 2.1.2. Ćwiczenia języka .
 - 2.1.3. Ćwiczenia warg
 - 2.2. Dykcja .
 - 2.2.1. Wymawianie samogłosek ustnych .
 - 2.2.2. Wymawianie samogłosek nosowych
 - 2.2.3. Wymawianie spółgłosek
 - 2.3. Akcent wyrazowy .
 - 2.4. Akcent logiczny .
 - 2.5. Oddech .
3. Słuchanie i zapamiętywanie – zabawy poprawiające koncentrację
4. Podstawy ekspresji scenicznej – zabawy i ćwiczenia
 - 4.1. Zabawy fabularne. .
 - 4.1.1. Zabawy naśladowujące zachowania zwierząt .
 - 4.1.2. Zabawy naśladowujące zjawiska przyrody
 - 4.1.3. Zabawy naśladowujące mechanizmy i urządzenia
 - 4.1.4. Zabawy odtwarzające zachowania ludzi .
 - 4.1.5. Zabawy naśladowujące sytuacje i postacie ze świata sztuki .
 - 4.1.6. Zabawy motywowane przez przedmioty i istoty
 - 4.1.7. Zabawy wywoływane przez skojarzenia .
 - 4.2. Budowanie zespołu – zabawy i improwizacje grupowe
 - 4.2.1. Eliminowanie niewłaściwych zachowań .
 - 4.2.2. Zabawy budujące empatię
 - 4.3. Animacja przedmiotu .
 - 4.3.1. Zabawy zmieniające funkcje przedmiotów.
 - 4.3.2. Zabawy z rzeczami w funkcji lalki .
 - 4.4. Zabawy służące budowaniu scenografii .
 - 4.5. Zabawy z elementami kostiumu
5. Inscenizacja wiersza
 - 5.1. Teksty
 - 5.2. Interpretacja tekstów
 - 5.2.1. Frazowanie
 - 5.2.2. Melodia zdania
 - 5.2.3. Ton wypowiedzi
 - 5.2.4. Pułapki dykcyjne
 - 5.2.5. Przykłady interpretacji .
 - 5.3. Ustalenie ról i określenie konwencji scenicznej
 - 5.3.1. Kabarecik (obsada dwunastoosobowa) .
 - 5.3.2. Teatrzyk groteski (obsada siedmioosobowa).
 - 5.3.3. Teatrzyk gestu (trzy role równorzędne i statyści)
 - 5.3.4. Teatrzyk eksponujący funkcje przedmiotu (dwie role główne)
 - 5.3.5. Zabawa surrealistyczna (jedna rola główna i role drugoplanowe).
 - 5.3.6. Prowokacja teatralna (obsada dowolna – różny podział ról)

6. Budowanie okolicznościowego widowiska z fragmentów poezji i prozy

6.1. Montaż słowno–muzyczny z okazji Trzeciego Maja

6.1.1. Teksty i nuty .

6.1.2. Interpretacja tekstów .

6.1.3. Pułapki dykcyjne

6.1.4. Propozycja inscenizacji .

6.2. Montaż poetycki na rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego .

6.2.1. Teksty i nuty

6.2.2. Interpretacja wybranych tekstów .

6.2.3. Pułapki dykcyjne .

6.2.4. Propozycja inscenizacji

7. Kabaret szkolny

7.1. Kabarecik ekologiczny o tym, że wszystko w przyrodzie jest powtarzalne, czyli ściągnięte jedno od drugiego

7.1.1. Pułapki dykcyjne

7.2. Kabaret o smoku, czyli jak stosować trzy cudowne słowa: przepraszam, proszę i dziękuję..

8. Scenariusze przedstawień teatru dziecięcego – propozycje inscenizacyjne

8.1. Tu mnie nie znajdują.

8.2. Wideowagary .

Bibliografia

Indeksy i wykazy

Spis treści