

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA (prof. dr hab. Jerzy Limon)	5
I. UWAGI WSTĘPNE	7
II. ŚREDNIOWIECZE	
1. Literatura staroangielska	9
A. Poezja świecka	9
B. Poezja religijna	12
C. Wersyfikacja staroangielska	14
D. Proza staroangielska	14
E. Piśmiennictwo łacińskie	15
2. Literatura średnioangielska	16
A. Podbój normandzki i jego znaczenie	16
B. Literatura średnioangielska przed Chaucerem.	
Tradycje arturiańskie i początki romansu	17
średniowiecznego w Anglii	20
C. Teatr średniowiecznej Anglii	24
D. Geoffrey Chaucer i jego wiek	32
E. Problematyka literacka XV wieku	35
III. EPOKA RENESANSU I BAROKU (1500-1660)	
1. Wczesny renesans	35
A. Uwagi wstępne	35
B. Humanizm i wczesny renesans angielski	35
C. Thomas More i jego krąg	36
D. Interludium	40
E. Reformacja w Anglii	41
F. Wczesnorenesansowa poezja Thomasa Wyatta i Henry'ego Surreya	43
2. Późny renesans i barok	44
A. Znaczenie panowania Elżbiety I dla literatury	44
B. Edmund Spenser i Philip Sidney	46
C. Najważniejsze zjawiska życia teatralnego lat 1500-1642	51
D. Przełom w dramacie elżbietańskim	53
E. William Shakespeare	57
F. Thomas Dekker	83
G. Benjamin Johnson i komedia satyryczna	85
H. Realistyczna komedia satyryczno-obyczajowa Thomasa Middletona	87
I. Beaumont i Fletcher	89
J. Główne problemy tragedii angielskiej w pierwszej połowie XVII wieku	91
K. John Donne i „poezja metafizyczna” XVII wieku	92
IV. EPOKA OŚWIECENIA, KLASYCYZMU I PREROMANTYZMU	97
1. Uwagi wstępne	97
2. Najważniejsi przedstawiciele nurtu purytańskiego – John Milton	99
3. Samuel Butler	103
4. Teatr i dramaty epoki restauracji	104
5. Rozwój elementów klasycystycznych w krytyce literackiej i poezji okresu restauracji	107
6. Ogólna charakterystyka literatury angielskiej XVIII wieku	109

7. Alexander Pope	111
8. Jonathan Swift	115
9. Zarys rozwoju powieści angielskiej w XVIII wieku	117
10. Najważniejsze zjawiska dramatu w XVIII wieku	128
11. Samuel Johnson	129
12. Preromantyzm angielski	130
V. EPOKA ROMANTYZMU	137
1. Uwagi wstępne	137
2. Pierwsze pokolenie poetów romantycznych	139
3. Najwybitniejsi powieściopisarze	145
4. Drugie pokolenie poetów romantycznych	148
5. Eseści romantyczni	159
VI. LITERATURA WCZESNOWIKTORIAŃSKA (1832-1870)	161
1. Uwagi wstępne	161
2. Rozwój powieści angielskiej od wystąpienia do śmierci Dickensa	167
A. Charles Dickens	167
B. William Thackeray	174
C. Anthony Trollope	177
D. Siostry Brontë	178
E. George Eliot	180
F. George Meredith	182
3. Poezja wczesnowiktoriańska	184
A. Alfred Tennyson	184
B. Robert Browning	187
C. Dante Gabriel Rossetti i prerafaelici	189
D. George Meredith (twórczość poetycka)	194
VII. EPOKA PRĄDÓW „MODERNISTYCZNYCH”	
I PRĄDÓW „ANTYMODERNISTYCZNYCH” (1870-1970)	197
1. Uwagi wstępne	197
2. Uwagi terminologiczne (pojęcia „modernizmu” i „antymodernizmu”)	199
3. Znaczenie Oscara Wilde’a dla rozwoju prądów „modernistycznych”	201
4. Tradycja i awangardowość w powieści –	
– od Henry’ego Jamesa do Jamesa Joyce’a	205
5. „Nowocześni” i tradycyjni poeci lat 1870-1945	237
6. Odrodzenie irlandzkie i inne ruchy „regionalne”	250
7. Najważniejsze nurty powieści angielskiej po 1945 roku	251
8. Rzut oka na kierunki w poezji angielskiej po 1945 roku	258
9. Najważniejsze zjawiska dramatu angielskiego w XX wieku:	
od G.B. Shawa do Harolda Pintera	263
A. Teatr George’a Bernarda Shawa	263
B. Dramat poetycki	266
C. Dramat społeczno-obyczajowy i psychologiczny	270
D. Dramaturgia „młodych i gniewnych”	272
E. Teatr absurdu	273
TABLICE CHRONOLOGICZNE	276
OPRACOWANIA	303
INDEKS NAZWISK	306

