

## Spis treści

---

Wykaz skrótów i skrótowców / 9

Wprowadzenie / 13

### Rozdział I

#### **Przedmiot i konstrukcja praw osobistych twórców dóbr niematerialnych / 25**

1. Pojęcie dobra osobistego / 25
2. Konstrukcja prawna ochrony dóbr osobistych  
– koncepcja praw podmiotowych / 32
3. Stosunek autorskich i intelektualnych  
dóbr osobistych do dóbr osobistych  
powszechnego prawa cywilnego / 48
4. Istota intelektualnych dóbr osobistych / 53
5. Konstrukcja praw osobistych twórców dóbr niematerialnych / 63
6. Ochrona dóbr osobistych twórców dóbr niematerialnych  
(wzmianka) / 67

### Rozdział II

#### **Autorskie prawa osobiste w prawie francuskim oraz prawie niemieckim / 70**

1. Wprowadzenie / 70
2. Autorskie prawa osobiste we Francji / 70
  - 2.1. Ogólna charakterystyka autorskich praw osobistych  
w prawie francuskim / 70
  - 2.2. Prawo do ujawnienia dzieła / 76
  - 2.3. Prawo do autorstwa dzieła / 82
  - 2.4. Prawo do (poszanowania) integralności dzieła / 85

- 3. Autorskie prawa osobiste w Niemczech / 93
  - 3.1. Ogólna charakterystyka autorskich praw osobistych w prawie niemieckim / 93
  - 3.2. Prawo do rozpowszechnienia (upublicznienia) dzieła / 95
  - 3.3. Prawo do autorstwa dzieła / 99
  - 3.4. Prawo do integralności dzieła / 105

### Rozdział III

#### **Autorskie prawa osobiste / 109**

- 1. Wprowadzenie / 109
- 2. Prawa osobiste twórcy przed stworzeniem utworu / 111
- 3. Autorskie prawa osobiste ze względu na rezultat działalności twórczej / 113
  - 3.1. Prawo do autorstwa utworu (*droit de la paternité*) oraz decydowania o jego oznaczeniu / 113
  - 3.2. Prawo decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności (*droit de rester inédit*) / 129
    - 3.2.1. Ogólna charakterystyka / 129
    - 3.2.2. Ograniczenia prawa decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności / 132
    - 3.2.3. Przeniesienie własności nośnika dzieła a wykonywanie prawa decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności / 136
    - 3.2.4. Zobowiązanie umowne zamawiającego do rozpowszechniania dzieła a wykonywanie prawa decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności / 137
    - 3.2.5. *Droit de rester inédit* w stosunkach pracowniczych / 138
      - 3.2.5.1. Formuła ogólna / 138
      - 3.2.5.2. Uprawnienia instytucji naukowych / 140
  - 3.3. Prawo do nienaruszalności treści i formy (integralności) utworu (*droit de l'intégrité*) / 141
    - 3.3.1. Ogólna charakterystyka / 141
    - 3.3.2. Uprawnienie do nienaruszalności treści i formy utworu / 143
    - 3.3.3. Uprawnienie do rzetelnego wykorzystania utworu oraz uprawnienie do nadzoru nad sposobem korzystania z dzieła / 157

- 3.4. Inne autorskie prawa osobiste / 160
  - 3.4.1. Prawo odstąpienia albo wypowiedzenia umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub o korzystanie z utworu ze względu na istotne interesy twórcze autora (prawo wycofania dzieła z obiegu – *droit de retrait*) / 160
  - 3.4.2. Prawo wprowadzania zmian w utworze w związku z jego rozpowszechnianiem (nadzór autorski – *droit de repentir*) / 164
  - 3.4.3. Prawo żądania udostępnienia oryginału utworu (prawo dostępu do dzieła) / 169
  - 3.4.4. Prawo decydowania o losach oryginału dzieła plastycznego znajdującego się w miejscu publicznie dostępnym / 171
  - 3.4.5. Prawo do dobrej sławy dzieła / 173
  - 3.4.6. Prawo do dobrej sławy autora / 176
  - 3.4.7. Prawo do tajemnicy autorskiej / 178
- 4. Współautorstwo i prawo do współautorstwa utworu / 179
  - 4.1. Uwagi ogólne / 179
  - 4.2. Powstanie stosunku współautorstwa utworu / 180
  - 4.3. Współdziałanie przy tworzeniu utworu nierodzące jego współautorstwa / 187
  - 4.4. Prawo do współautorstwa utworu / 190
- 5. Prawa osobiste związane z twórczością po śmierci autora / 193

#### Rozdział IV

#### **Prawa osobiste twórców projektów wynalazczych / 204**

- 1. Wprowadzenie / 204
- 2. Prawa osobiste twórcy przed dokonaniem projektu wynalazczego / 205
- 3. Prawa osobiste wynalazcy ze względu na rezultat działalności twórczej / 208
  - 3.1. Prawne aspekty dokonania projektu wynalazczego / 208
  - 3.2. Prawo do autorstwa projektu wynalazczego / 211
    - 3.2.1. Autorstwo a prawo do autorstwa projektu wynalazczego / 211
    - 3.2.2. Prawo do ojcostwa projektu wynalazczego (*droit de la paternité*) / 212

- 3.2.2.1. Uprawnienie do występowania  
w charakterze twórcy / 214
- 3.2.2.2. Uprawnienie do żądania wskazania twórcy  
w zgłoszeniu wynalazku / 216
- 3.2.2.3. Uprawnienie do żądania wymienienia  
twórcy w opisach, rejestrach oraz innych  
dokumentach i publikacjach / 217
- 3.3. Prawo decydowania o ujawnieniu projektu wynalazczego  
(*droit de rester inédit*) / 221
- 3.4. Prawo do integralności projektu wynalazczego  
(*droit de l'intégrité*) / 223
- 3.5. Inne prawa osobiste twórcy projektu wynalazczego / 225
- 4. Współautorstwo i prawo do współautorstwa projektu  
wynalazczego / 225
  - 4.1. Uwagi ogólne / 225
  - 4.2. Istota wspólnego tworzenia projektu wynalazczego / 226
  - 4.3. Współautorstwo projektu wynalazczego w relacji  
odkrywca – wynalazca / 227
  - 4.4. Powstanie stosunku współautorstwa  
projektu wynalazczego / 229
  - 4.5. Współdziałanie przy dokonywaniu projektu  
wynalazczego nierodzące jego współautorstwa / 231
  - 4.6. Prawo do współautorstwa projektu wynalazczego / 232

## Rozdział V

### **Prawa osobiste twórców innych dóbr niematerialnych / 238**

- 1. Wprowadzenie / 238
- 2. Prawa osobiste artystów wykonawców / 238
  - 2.1. Ogólna charakterystyka praw osobistych artystów  
wykonawców / 238
  - 2.2. Prawo do autorstwa artystycznego wykonania / 241
  - 2.3. Prawo do integralności artystycznego wykonania / 244
  - 2.4. Inne prawa osobiste artysty wykonawcy / 246
- 3. Prawa osobiste twórców nauki / 247
- 4. Prawa osobiste twórców *know-how* / 251

### Podsumowanie / 257

### Bibliografia / 277