

PRZEDMOWA	13
------------------------	----

Rozdział I

OGÓLNA INFORMACJA O PRAWIE AUTORSKIM	13
1.1. Uwaga ogólna	13
1.2. Pojęcie utworu	14
1.3. Istotne definicje ustawowe	17
1.4. Twórca i inne podmioty prawa autorskiego	17
1.5. Utwór zbiorowy	17
1.6. „Utwór pracowniczy”	18
1.7. Dozwolony użytek	19
1.8. Przejście autorskich praw majątkowych i jego skuteczność (uwagi pod kątem legitymacji czynnej w procesie)	22
1.9. Przepisy dotyczące poszczególnych rodzajów utworów	24

Rozdział II

RODZAJE NARUSZEŃ PRAW AUTORSKICH W INTERNECIE (WYBÓR)	26
2.1. Wstęp	26
2.2. Kopiowanie zawartości stron internetowych (kontentu) i poszczególnych ich elementów	27
2.3. Press clipping (tzw. monitorowanie mediów)	29
2.4. Deep linking	32
2.5. Ściąganie oprogramowania (np. gier) (downloading)	32

Rozdział III

RODZAJE ROSZCZEŃ	34
-------------------------------	----

3.1. Wstęp	34
3.2. Rodzaje roszczeń w przypadku naruszenia autorskich praw majątkowych	34
3.3. Żądanie zaniechania naruszenia	36
3.4. Żądanie usunięcia skutków naruszenia	38
3.5. Żądanie naprawienia wyrządzonej szkody	39
3.6. Żądanie wydania uzyskanych korzyści	43
3.7. Ogłoszenie w prasie	46
3.8. Zapłata na rzecz Funduszu Promocji Twórczości	49
3.9. Zapłata stosownej sumy pieniężnej na rzecz uprawnionego, na wnioski osoby, która naruszyła autorskie prawa majątkowe i za zgodą uprawnionego	50
3.10. Rodzaje roszczeń w przypadku naruszenia autorskich praw osobistych	51
3.11. Uwagi końcowe	52

Rozdział IV

UZYSKIWANIE DANYCH OSOBOWYCH NARUSZAJĄCEGO ALBO JAK ZOBOWIĄZAĆ OSOBĘ TRZECIĄ DO WSKAZANIA DANYCH OSOBOWYCH NARUSZAJĄCEGO PRAWA AUTORSKIE W INTERNECIE?	54
4.1. Wstęp	54
4.2. Zobowiązanie do udostępnienia danych na podstawie art. 80 ust. 1 punkt 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tzw. roszczenie informacyjne)	55
4.2.1. Treść przepisu	55
4.2.2. Geneza przepisu	55
4.2.3. Analiza przepisu w świetle Dyrektywy 2004/48/WE i orzecznictwa ETS	56
4.2.4. Orzecznictwo sądów polskich odnośnie sposobu interpretacji i zastosowania art. 80 ust. 1 punkt 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	64
4.2.4.1. Art. 80 ust. 1 pkt 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych jako podstawa uzyskiwania informacji o danych osobowych naruszciciela – poglądy „za”	65
4.2.4.2. Art. 80 ust. 1 pkt 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych nie stanowi podstawy do uzyskiwania informacji o danych osobowych naruszciciela – poglądy „przeciw”	66

4.2.4.3. Brak podstawy w prawie autorskim i prawach pokrewnych do domagania się informacji o danych osobowych naruszydciela (argument „przeciw”)	68
4.2.5. Tajemnica telekomunikacyjna	68
4.2.6. Odpowiednie stosowanie przepisów o świadkach i możliwości uchylenia się od odpowiedzi na zadane pytanie	71
4.2.7. Doręczanie postanowienia o zobowiązaniu do przedstawienia danych	71
4.2.8. Opłaty, terminy	72
4.3. Udostępnienie danych osobowych na podstawie ustawy o ochronie danych osobowych	73
4.3.1. Podstawa prawna	73
4.3.2. Tryb uzyskania danych osobowych	74
4.3.3. Czy numer IP to dane osobowe?	75
4.3.4. Konflikt dóbr	76

Rozdział V

ZABEZPIECZENIE POWÓDZTWA. ZABEZPIECZENIE DOWODÓW	78
5.1. Wstęp	78
5.2. Postępowanie zabezpieczające	78
5.2.1. Podstawa prawna	78
5.2.2. Uprawdopodobnienie roszczenia	79
5.2.3. Interes prawny	81
5.2.4. Sąd właściwy	82
5.2.5. Doręczanie postanowień o zabezpieczeniu	83
5.2.6. Sposoby zabezpieczania roszczeń	84
5.3. Postępowania pomocnicze	85
5.3.1. Postępowanie mające na celu zabezpieczenie dowodów (art. 80 ust. 1 punkt 1 PrAut)	86
5.3.2. Postępowanie zobowiązujące do udzielenia informacji i udostępnienia dokumentacji (art. 80 ust. 1 punkt 2 PrAut)	87
5.3.3. Postępowanie zobowiązujące do udzielenia informacji mających znaczenie dla roszczeń z art. 79 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (art. 80 ust. 1 punkt 3 PrAut)	88

Rozdział VI

DOCHODZENIE ROSZCZEŃ	90
6.1. Legitymacja czynna i bierna	90
6.1.1. Legitymacja czynna	90

6.1.2. Legitymacja bierna	94
6.2. Przedmiot ochrony	101
6.3. Dozwolony użytek chronionych utworów	106
6.3.1. Własny użytek osobisty	107
6.3.2. Prawo przedruku oraz przegląd prasy	108
6.4. Co należy udowodnić w procesie?	114
6.4.1. Wstęp	114
6.4.2. Uwaga ogólna: zasada dowodzenia w postępowaniu cywilnym	114
6.4.3. Przedmiot dowodu	115
6.4.4. Legitymacja czynna i bierna	116
6.4.5. Dowód kopiowania (naruszania praw)	118
6.4.5.1. Oryginalne artykuły – dowód na służące powodowi prawa i publikację	118
6.4.5.2. Badanie porównawcze z pomocą profesjonalnego softwaru	118
6.4.5.3. Dowód ze świadka – dodatkowo	119
6.4.5.4. Print screen (tzw. zrzut z ekranu)	120
6.4.5.5. Oględziny	121
6.4.5.6. Protokół notarialny z czynności otworzenia określonych stron internetowych	121
6.4.5.7. Dowody z umów lub regulaminów	122
6.4.5.8. Dowód z opinii biegłego	124
6.4.6. Wysokość szkody	124
6.4.7. Wydanie uzyskanych korzyści	126
6.4.8. Pozostałe dokumenty	127
6.4.9. Uwaga końcowa – fakty powszechnie znane lub inne nie wymagające udowodnienia (ogólne reguły dowodzenia zgodnie z KPC)	129
6.5. Właściwość sądu	130
6.6. Wartość przedmiotu sporu oraz wysokość opłaty od pozwu	131
6.7. Przedawnienie	135
6.8. Nadużycie prawa przez uprawnionego z autorskich praw majątkowych	136
6.9. Uгода	138

Rozdział VII

EGZEKUCJA WYROKÓW UWZGLĘDNIAJĄCYCH POWÓDZTWO W SPRAWACH Z ZAKRESU NARUSZENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH	140
7.1. Informacje ogólne	140

7.2. Egzekucja świadczeń pieniężnych	141
7.2.1. Właściwość organu egzekucyjnego	141
7.2.2. Sposoby egzekucji świadczeń pieniężnych	142
7.2.2.1. Egzekucja z wynagrodzenia za pracę (art. 880–888 KPC)	143
7.2.2.2. Egzekucja z wierzytelności z rachunku bankowego (art. 889–894 KPC)	144
7.2.2.3. Egzekucja z innych wierzytelności (art. 895–908 KPC)	145
7.2.2.4. Egzekucja z innych praw majątkowych (art. 909–912 KPC)	146
7.2.2.5. Egzekucja z ruchomości (art. 844–979 KPC)	147
7.2.2.6. Egzekucja z nieruchomości (art. 921–1013 ⁶ KPC) ...	148
7.2.3. Skarga na czynności komornika	150
7.2.4. Wyjawienie majątku	151
7.3. Egzekucja świadczeń niepieniężnych	151
7.4. Koszty postępowania egzekucyjnego	153
ZALĄCZNIK 1 – WZORY PISM PROCESOWYCH	155