

SPIS TREŚCI

Wstęp

I. Kościół katolicki wobec kultury audiowizualnej

1. Media i religia w warunkach kulturowej komunikacji XX wieku
2. Od kultury słowa do kultury obrazu

II. Geneza i charakter wzajemnych relacji Kościoła a film

1. Kościół katolicki a film – dotychczasowy stan badań
2. Przyszłość nowego wynalazku
3. Encyklika „Vigilanti cura” z roku 1936 i jej znaczenie dla katolickiej działalności filmowej

III. Film w nauczaniu Kościoła po II wojnie światowej

1. Kościół katolicki wobec filmu po Soborze Watykańskim II
2. Episkopat Polski a środki masowego przekazu
3. Film w okresie pontyfikatu Jana Pawła II

IV. Mass media w życiu Kościoła

1. Telewizja w służbie Kościoła
2. Nowe media – nowa postawa Kościoła

V. Kino sacrum czy temat religijny w kinie

1. Ekranizacja tematów biblijnych
2. Kino i sacrum
3. Film w dziele ewangelizacji

VI. Filmowe wizerunki postaci Jezusa

1. Portrety Nazarejczyka
2. Człowiek Chrystusowy w kinie

VII. Religijna interpretacja filmu

1. Interdyscyplinarna tradycja badawcza
2. Wymiary religijne w filmie

VIII. Leksykon polskich filmów o tematyce religijnej i sakralnej

Brat naszego Boga
Cudowne miejsce
Dekalog
Faustyna
Historia o proroku Eliaszu z Wierszalina
Matka Joanna od Aniołów
Mistrz i Małgorzata
Ognisty anioł
Piłat i inni
Podwójne życie Weroniki
Prymas. Trzy lata z tysiąca

Ryś

Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową
Życie za życie. Maksymilian Kolbe

Zakończenie

Summary