

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE 9

I. WYCHOWANIE ESTETYCZNE 19

1. Sztuka 19
 - 1.1. Pojęcie. Rys historyczny 20
 - 1.2. Funkcje sztuki 23
 - 1.3. Funkcje sztuki najnowszej 30
 - 1.4. Sztuka jako dzieło i akt twórczy artysty i odbiorcy 34
 - 1.5. Znaczenie sztuki dla dziecka 52
 - 1.6. Oddziaływanie sztuki nie zawsze jest dodatnie 58
2. Wychowanie estetyczne 63
 - 2.1. Wychowanie estetyczne – problematyka 65
 - 2.2. Zarys historyczny wychowania estetycznego 71
 - 2.3. Wychowanie przez sztukę 101
 - 2.4. Wychowanie do sztuki 113
 - 2.5. Wychowawcza funkcja sztuki 117
 - 2.6. Związki wychowania estetycznego
z innymi rodzajami wychowania 119
 - 2.7. Partnerzy wychowania estetycznego 123
 - 2.8. Niedostatki wychowania estetycznego
i sposoby ich przewyższania 126
 - 2.9. Perspektywy wychowania estetycznego 133

II. TWÓRCZOŚĆ 143

1. Uwagi wstępne 143
 - 1.1. Ontologia twórczości 145
 - 1.2. Fenomenologia twórczości 156
 - 1.3. Twórczość w kontekście sztuki 181
 - 1.4. Twórczość w pedagogice 200

1.5. Pedagogika twórczości. Pedagogika zdolności	223
1.6. Psychodydaktyka kreatywności	240
1.7. Współczesne teorie wychowania a wychowanie przez sztukę	248
1.8. Psychologiczne koncepcje twórczości	253
2. Proces twórczy	270
2.1. Myślenie twórcze	270
2.2. Procesy poznawcze	286
2.3. Emocje. Motywacje	298
2.4. Twórcza osobowość	306
III. TRENING TWÓRCZOŚCI	319
1. Założenia treningu twórczości	320
1.1. Podstawy treningu twórczości	320
1.2. Zasady konstruowania treningu twórczości	326
2. Opis wybranych technik twórczości	328
2.1. Trening twórczości autorstwa Andrzeja Góralskiego	328
2.2. Doraźny system ćwiczeń autorstwa Edwarda Nęcki	333
2.3. Działania na rzecz twórczego i harmonijnego rozwoju – Makary K. Stasiak	337
2.4. Trening zdolności dywergencyjnych Wiesławy Limont w kontekście synektyki	339
2.5. Sześć kapeluszy... i sześć butów... – trening myślenia i trening działania Edwarda de Bono	341
2.6. <i>Mindmapping</i> – Tony Buzan	348
2.7. NLP – programowanie neurolingwistyczne – Richard Bandler	353
2.8. Twórcza wizualizacja – Shakti Gawain	357
2.9. Trening samodoskonalenia – Anthony Robbins	360
IV. TRENING MYŚLENIA TWÓRCZEGO – OPIS TRENINGU AUTORSKIEGO	369
1. Prezentacja ćwiczeń	373
1.1. Percypowanie	376
1.2. Zbieranie informacji	379
1.3. Analiza	383
1.4. Synteza	388
1.5. Działanie twórcze	391

- 2. Walory ćwiczeń 395
 - 2.1. Percypowanie 396
 - 2.2. Zbieranie informacji 407
 - 2.3. Analiza 418
 - 2.4. Synteza 428
 - 2.5. Działanie twórcze 439

V. BADANIA WŁASNE 449

- 1. Problematyka badań 449
 - 1.1. Sformułowanie problemów badawczych 450
 - 1.2. Uzasadnienie problemów badawczych 451
 - 1.3. Hipotezy badawcze 452
- 2. Przygotowanie i przeprowadzenie badań 453
 - 2.1. Plan badań 453
 - 2.2. Uczestnicy badań 453
 - 2.3. Techniki pomiaru wykorzystane w eksperymencie 454
 - 2.4. Przebieg zajęć 456
- 3. Wyniki badań 457
 - 3.1. Sumaryczne omówienie wyników ilościowych 457
 - 3.2. Wyniki jakościowe 460
 - 3.3. Wyniki weryfikacji hipotez badawczych 464

ZAKOŃCZENIE 469

BIBLIOGRAFIA 479