

Spis treści:

Wprowadzenie Pedagogika kultury wiedzą o edukacji kulturalnej

Rozdział I

Edukacja kulturalna wyzwaniem czasu wielkich przyspieszeń i zmian

Geneza zjawiska

Koncepcje i praktyka

Konieczność nowego spojrzenia na edukację kulturalną

Orientacja ku wartościom

Rozdział II

Aktywność kulturalna jako składnik stylu życia

Pojęcie uczestnictwa w kulturze i aktywności kulturalnej

Typologia uczestnictwa w kulturze/aktywności kulturalnej

Modele aktywności kulturalnej preferowane i pożądane

Rozdział III

Działalność kulturalna w trudnym dziele klaryfikacji systemu wartości

Wstęp

Wartości i działalność

Sztuka i aktywność artystyczna wartością czy środkiem edukacji?

Sens rozpoznania paradygmatów działalności kulturalnej

Rozdział IV

Rozumienie i funkcje upowszechniania kultury

Upowszechnianie anachronizmem w czasie ponowoczesnym?

Trzy nurty w upowszechnianiu kultury

Istota procesu upowszechniania kultury w dobie współczesnej

Rozdział V

Animacja kulturalna i animator kultury w dziele

aktywizacji jednostki i środowiska

Animacja a upowszechnianie

Dwa pytania o rozumienie praktyki animacji kulturalnej

Animator kultury – edukatorem?

Przemiana społecznej roli animatora

Autoedukacja koniecznością i szansą

Rozdział VI

Psychologiczne i pedagogiczne implikacje paradygmatu edukacji kulturalnej

Rozdział VII

Czas wolny istotnym czynnikiem jakości życia i wyzwania dla edukacji kulturalnej

Czas wolny a edukacja kulturalna

Źródła osłabienia pedagogicznego rozpoznawania czasu wolnego

Kontrowersyjność i złożoność współczesnej problematyki czasu wolnego

Zadania nowej pedagogiki czasu wolnego i edukacji kulturalnej

Rozdział VIII

Zaniedbywane obszary permanentnej edukacji

Główne obszary edukacji

Wielość dróg edukacji: możliwość – szansa – konieczność!

Rozdział IX

Autoedukacja warunkiem pełni indywidualnego rozwoju człowieka

Autoedukacja i jej konteksty

Pełny indywidualny rozwój, czyli jaki?

Rozdział X

Człowiek dorosły współkreатorem swojego środowiska edukacyjnego i kulturalnego
Środowisko edukacyjne osoby dorosłej
Złożoność środowiska edukacyjnego człowieka dorosłego
Potrzeba podmiotowego podejścia
Środowisko kulturalne człowieka dorosłego jako istotna płaszczyzna jego rozwoju osobowego i jakości życia

Rozdział XI

Dom kultury. Ewolucja instytucji i jej współczesna przydatność
Charakterystyka ogólna
Geneza domów kultury w Polsce
Rozwój domów kultury i ich współczesne odmiany
Definicje, wzorce i działalność
Perspektywy
Bibliografia