

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Массонская проза: история, поэтика, теория	7
Глава 2. Прозаик-романтик и его издатель (А.А.Бестужев-Марлинский и Н.А.Полевой).....	43
Глава 3. История одной дружбы-вражды (Н.А.Полевой и В.Ф.Одоевский).....	56
Глава 4. Проза Гоголя и романтическая традиция.....	62
Глава 5. «...Предвижу большой талант» (В.Ф.Одоевский и Гоголь)	83
Глава 6. Суровый наследник (Гоголь и Лев Толстой)	98
Глава 7. «Добиваться своей художественной правды» (Путь И.А.Гончарова к реализму)	108
Глава 8. Проза и критика: обретение взаимопонимания (Писарев читает Толстого).....	133
Глава 9. Социальное и художественное в тургеневских романах	147
Глава 10. И.С.Тургенев: искусство финала	164
Глава 11. Злополучный преемник (Тургенев и В.М.Гаршин).....	173
Глава 12. Героиня, блудница или покорная раба? (Образ «новой женщины» в русской прозе от Чернышевского до Чехова)	178
Глава 13. Высота взгляда (Тургенев и Чехов)	197