

Spis treści

- Przedmowa (xix)
- Wprowadzenie (xx)
 - Zawartość książki i CD (xxi)
 - Podziękowania (xxii)

Rozdział 1. Podstawy Photoshopa (1)

- Przegląd zawartości rozdziałów (2)
- Jak korzystać z książki? (4)
- Instalacja Photoshopa (7)
- Interfejs programu (8)
 - Okna dokumentów w kartach (10)
 - Zarządzanie oknami dokumentów (12)
 - Szczegóły okna dokumentu (14)
 - Opcje powiększenia dynamicznego (14)
 - Ikony skrótów na pasku tytułowym (tylko Mac OS) (15)
 - Miarki, linie pomocnicze i siatka (16)
 - Przyciąganie (17)
 - Widok Pixel Grid (Siatka pikseli) (17)
 - Pasek aplikacji (18)
 - Panele Photoshopa (19)
 - Układanie i dokowanie paneli (20)
 - Zapamiętywanie położenia paneli w przestrzeni roboczej (21)
 - Dostosowywanie opcji w menu (22)
 - Dostosowywanie skrótów klawiszowych (23)
 - Przestrzeń robocza dla określonych zadań (24)
 - Praca na dwóch monitorach (26)
 - Aplikacja Adobe(tm) Configurator 2 (27)
 - Panele rozszerzeń (28)
- Panel Tools (Narzędzia) Photoshopa CS5 (30)
 - Pasek Options (Opcje) (32)
 - Panel Tool Presets (Domyślne ustawienia narzędzia) (32)
- Narzędzia zaznaczania (34)
 - Color Range (Zakres koloru) (36)
 - Klawisze modyfikujące (38)
- Narzędzia malarskie (40)
 - Szybkie zmiany właściwości pędzla (41)
 - Modyfikowanie pędzli na ekranie (42)
 - Panel Brush (Pędzel) (43)
 - Opcje panelu Brush (Pędzel) (44)
 - Urządzenia sterujące wrażliwe na nacisk (44)
 - Ustawienia narzędzia Brush (Pędzel) (45)
 - Mixer Brush (Pędzel mieszający) (45)
 - Pędzle ze szczeciny (47)
- Narzędzia wypełnienia (48)
- Narzędzia rysunkowe (49)
- Narzędzia edycji obrazu (50)
- Praca z warstwami (52)

- Automatyzowanie Photoshopa (53)
 - Narzędzie Move (Przesunięcie) (54)
 - Zaznaczanie warstw za pomocą narzędzia Move (Przesunięcie) (54)
- Narzędzia nawigacyjne i informacyjne (56)
 - Flick panning (Przesuwanie przez strzepnięcie) (57)
 - Widok z lotu ptaka (57)
 - Narzędzie Rotate View (Obróć widok) (58)
 - Narzędzie Notes (Notatki) (59)
 - Tryby widoku ekranu (60)
- Okno Preset Manager (Menedżer ustawień domyślnych) (61)
- Historia (62)
 - Panel History (Historia) (62)
 - Ustawienia historii a zużycie pamięci (63)
 - History Brush (Pędzel historii) (65)
 - Użycie historii a cofanie (65)
 - Migawki (66)
 - Historia nieliniowa (67)
 - Gdy nie można otworzyć plików (68)
 - Zapisuj często (69)
 - Zapisywanie obrazów za pomocą polecenia Save As... (Zapisz jako...) (70)
- Formaty plików (71)
 - Własny format plików Photoshopa (71)
 - Inteligentne pliki PSD (71)
 - PSB (format dużych dokumentów) (72)
 - TIFF (72)
 - Pixel Order (Kolejność pikseli) (73)
 - Byte Order (Kolejność bajtów) (74)
 - Save Image Pyramid (Zapisz piramidkę obrazków) (74)
 - Opcje kompresji obrazów TIFF (74)
 - Spłaszczony pliki TIFF (74)
 - Photoshop PDF (75)
 - Ochrona plików PDF (75)
- Adobe Bridge CS5 (76)
 - Interfejs Bridge (78)
 - Własne przestrzenie robocze w Bridge (79)
 - Pokazy slajdów (79)
 - Mini Bridge (81)
 - Otwieranie plików z Bridge (82)
 - Otwieranie fotografii z Bridge w Camera Raw (82)
 - Co nowego w Camera Raw 6.0? (83)
- Ukryte przesłanie (84)

Rozdział 2. Konfigurowanie Photoshopa (85)

- Czego będziesz potrzebował? (86)
 - Mackintosh (86)
 - Windows (86)
- Idealne miejsce pracy przy komputerze (87)
 - Wybór monitora (88)

- Monitory o szerokim zakresie dynamiki (89)
 - Karty wideo (89)
- Kalibracja i profilowanie monitora (90)
 - Sprzęt służący do kalibracji (90)
- Proces kalibracji i profilowania (92)
 - Punkt bieli (92)
 - Współczynnik gamma (93)
 - Luminancja (94)
- Kalibracja urządzenia i pomiary (94)
- Proces profilowania (94)
 - Czy chcesz uzyskać dobre kolory, czy tylko wystarczające? (96)
- Ustawienia zarządzania kolorami (97)
 - Synchronizowanie ustawień kolorów (98)
- Dodatki (99)
- Tworzenie kopii bezpieczeństwa obrazów (99)
- Preferencje Photoshopa (100)
 - General (Ogólne) (101)
 - Interface (Interfejs) (103)
 - File Handling (Obsługa plików) (105)
 - File Compatibility (Zgodność pliku) (106)
 - Preferencje Camera Raw (106)
 - Opcje TIFF i PSD (108)
 - Lista ostatnich plików (109)
 - Performance (Wydajność) (109)
 - Memory Usage (Zużycie pamięci) (110)
 - Ograniczenia pamięci RAM w systemach 32- i 64-bitowych (111)
 - History & Cache (Historia i bufor) (112)
 - Dyski magazynujące (113)
 - Wydajność dysków magazynujących (114)
 - Złącza interfejsu (115)
 - Szybkość obrotów dysków twardych (115)
 - Systemy RAID (116)
 - RAID 0 (łączenie) (116)
 - RAID 1 (powielanie) (116)
 - Wewnętrzna macierz RAID (117)
 - Zewnętrzna macierz RAID (117)
 - Ustawienia GPU (118)
 - Cursors (Kursory) (118)
 - Transparency & Gamut (Przezroczystość i gamut) (119)
 - Gamut Warning (Alarm przestrzeni kolorów) (120)
 - Units & Rulers (Jednostki i miarki) (121)
 - Guides, Grid & Slices (Linie pomocnicze, Siatka i Plasterki) (122)
 - Plug-ins (Wtyczki) (123)
 - Type (Tekst) (124)

Rozdział 3. Przetwarzanie obrazów za pomocą Camera Raw (125)

- Zalety Camera Raw (126)
 - Nowy porządek pracy Camera Raw (126)
 - Czy kolejność ma znaczenie? (128)
 - Utrwalanie w formacie RAW (128)
 - Utrwalanie w formacie JPEG (129)
 - Edytowanie plików JPEG i TIFF w Camera Raw (129)
 - Alternatywne edytory RAW (130)
 - Podstawowy porządek pracy w Camera Raw i Photoshopie (130)
 - Porządek pracy w zestawie Lightroom - Photoshop (131)
 - Obsługa Camera Raw (136)
 - Zgodność formatu DNG (136)
- Przenoszenie obrazów RAW do Photoshopa (137)
 - Pobieranie obrazów (137)
 - Importowanie obrazów za pomocą Photo Downloader (138)
 - Importowanie plików z przyłączonego aparatu (143)
 - Fotografowanie za pomocą przyłączonego aparatu z wykorzystaniem Canon EOS Utility (144)
 - Importowanie obrazów za pośrednictwem innych programów (147)
 - Importowanie za pomocą programu Lightroom (148)
 - Importowanie obrazów za pomocą programu Lightroom 3 (149)
- Podstawowa edycja obrazów za pomocą Camera Raw (152)
 - Praca z Bridge i Camera Raw (152)
 - Otwieranie pojedynczych plików (154)
 - Tryb pełnoekranowy (156)
 - Otwieranie wielu plików (156)
 - Otwieranie plików RAW jako obiektów inteligentnych (158)
 - Zapisywanie fotografii z poziomu Camera Raw (162)
 - Histogram (163)
 - Przeglądanie obrazów za pomocą Camera Raw (164)
 - Preferencje Camera Raw (166)
 - Automatyczne dopasowania tonalne (167)
 - Ustawienia domyślne dla poszczególnych typów aparatów (167)
 - Rozmiar bufora Camera Raw (169)
 - Obsługa plików DNG (169)
 - Udostępnianie metadanych XMP (170)
 - Otwieranie plików TIFF i JPEG (170)
 - Wersje procesu (171)
 - Kadrowanie i prostowanie za pomocą Camera Raw (171)
 - Jak kadrować i prostować? (172)
- Kontrolki w panelu Basic (Podstawowe) (174)
 - White Balance (Balans bieli) (174)
 - Używanie narzędzia White Balance (Balans bieli) (175)
 - Kontrolki korekty tonalnej (176)
 - Exposure (Ekspozycja) (176)
 - Recovery (Odtwarzanie) (176)
 - Blacks (Czarne) (176)

- Fill Light (Światło wypełnienia) (177)
 - Sugerowana kolejność zastosowania podstawowych dopasowań (177)
- Podstawowa procedura dopasowania obrazu (178)
- Zachowywanie szczegółów światła (180)
- Kiedy przycinać światła? (182)
- Jak przycinać cienie? (183)
- Poziomy cieni po konwersji (184)
 - Ekspozycja cyfrowa (186)
- Brightness (Jasność) (188)
- Contrast (Kontrast) (190)
- Clarity (Przejrzystość) (191)
 - Przejrzystość ujemna (192)
- Vibrance (Jaskrawość) i Saturation (Nasycenie) (194)
- Panel Tone Curve (Krzywa tonalna) (196)
- Korygowanie obrazu o wysokim kontraście (198)
- Panel HSL/Grayscale (HSL/Skala szarości) (200)
 - Przywracanie kolorów spoza przestrzeni kolorów (201)
 - Dopasowywanie barwy i nasycenia (202)
- Panel Lens Corrections (Korekcja obiektywu) (204)
 - Defringe (Usuń otoczkę) (205)
 - Kontrolka Lens Vignetting (Winietowanie obiektywu) (206)
- Panel Effects (Efekty) (208)
 - Kontrolka Post Crop Vignetting (Winietowanie po kadrowaniu) (208)
 - Opcje menu Style (Styl warstwy) kontrolki Post Crop Vignetting (Winietowanie po kadrowaniu) (210)
 - Suwak Highlights (Światła) (212)
 - Dodawanie efektów za pomocą suwaków Grain (Ziarno) (214)
- Panel Camera Calibration (Kalibracja aparatu) (216)
 - Nowe profile w Camera Raw (216)
 - Gotowe profile "najlepszego wyglądu" w aparatach (217)
- Profile własne aparatów (218)
 - DNG Profile Editor (220)
- Narzędzie Spot Removal (Redukcja punktów) (224)
 - Zsynchronizowany retusz punktowy w Camera Raw (225)
- Narzędzie Red Eye Removal (Usuwanie efektu czerwonych oczu) (226)
- Dopasowania miejscowe (227)
 - Adjustment Brush (Pędzel korekty) (227)
 - Początkowe opcje narzędzia Adjustment Brush (Pędzel korekty) (228)
 - Ustawienia pędzla (228)
 - Dodawanie nowego efektu pędzla (229)
 - Edytowanie dopasowań wykonanych pędzlem (230)
 - Podgląd obszarów pociągnięć pędzla (230)
 - Maskowanie automatyczne (232)
 - Ręczne kolorowanie w trybie Color (Kolor) (234)
 - Narzędzie Graduated Filter (Stopniowy filtr) (236)
 - Gradienty ustawione pod innym kątem (239)
 - Dodawanie przejrzystości i kontrastu (239)

- Menu ustawień Camera Raw (241)
 - Eksportowanie ustawień do XMP (242)
 - Update DNG Previews (Uaktualnij podglądy DNG) (242)
 - Load Settings... (Wczytaj ustawienia...) i Save Settings... (Zapisz ustawienia...) (243)
 - Ustawienia domyślne Camera Raw (243)
- Panel Presets (Ustawienia domyślne) (243)
 - Zapisywanie i stosowanie predefiniowanych zestawów ustawień (244)
 - Kopiowanie i synchronizowanie ustawień (245)
- Praca z migawkami (246)
- Format plików DNG (248)
 - Rozwiązanie - format DNG (248)
 - Zgodność formatu DNG (249)
 - DNG Converter (250)

Rozdział 4. Wyostczenie i redukcja szumu (251)

- Kiedy wyostczyc? (252)
 - Wyostczenie jednokrotne (252)
 - Wyostczenie wstepne (po utrwaleniu) (252)
 - Wyostczenie wstepne skanowanych obrazow (253)
 - Wersje procesu (254)
 - Poprawki wyostczenia w Camera Raw (254)
 - Przyklad wyostczenia obrazu (257)
 - Panel Detail (Szczegol) (257)
 - Domyślne ustawienia wyostczenia (258)
 - Działanie suwakow wyostczajacych (258)
 - Suwak Amount (Ilosc) (259)
 - Suwak Radius (Promien) (260)
 - Kontrolki tłumienia (261)
 - Suwak Detail (Szczegol) (261)
 - Interpretowanie podgladow w skali szarości (263)
 - Podglad w skali szarości suwakow Radius (Promien) i Detail (Szczegol) (263)
 - Suwak Masking (Maskowanie) (264)
 - Przyklad zastosowania suwaka Masking (Maskowanie) (265)
 - Przyklady wyostczenia konkretnych typow obrazow (266)
 - Wyostczenie portretow (266)
 - Wyostczenie krajobrazow (267)
 - Wyostczenie obrazu zawierajacego drobne szczegoly (268)
 - Zapisywanie ustawien wyostczenia jako ustawien predefiniowanych (269)
 - Wyostczenie wstepne - podsumowanie (270)
 - Wyostczenie selektywne w Camera Raw (271)
 - Wyostczenie ujemne (271)
 - Rozszerzanie zakresu wyostczenia (271)
 - Usuwanie szumu w Camera Raw (274)
 - Suwaki redukcji szumu w panelu Detail (Szczegol) (274)
- Wyostczenie miejscowe w Photoshopie (278)

- Filtr Smart Sharpen (Inteligentne wyostrzenie) (278)
 - Tryb Basic (Podstawowe) filtra Smart Sharpen (Inteligentne wyostrzenie) (278)
 - Filtr Smart Sharpen (Inteligentne wyostrzenie) w trybie Advanced (Zaawansowane) (280)
 - Usuwanie rozmycia ruchu (281)
- Tworzenie pędzla głębi ostrości (282)
- Usuwanie szumu w Photoshopie (285)
 - Oprogramowanie służące do redukcji szumu autorstwa innych firm (285)
 - Filtr Reduce Noise (Redukcja szumu) (286)
 - Zaawansowany tryb redukcji szumu (287)
 - Usuwanie szumu JPEG (288)
 - Zapisywanie ustawień filtra Reduce Noise (Redukcja szumu) (288)

Rozdział 5. Podstawy edycji obrazów (289)

- Piksele kontra wektory (290)
 - Photoshop jako program grafiki wektorowej (291)
 - Terminologia (291)
 - ppi (ang. pixels per inch - piksele na cal) (291)
 - lpi (ang. lines per inch - linie na cal) (291)
 - dpi (ang. dots per inch - punkty na cal) (292)
 - Rozdzielczość drukarek biurkowych (292)
 - Wybieranie właściwej rozdzielczości wydruku (293)
 - Optymalna liczba pikseli (293)
 - Kilka uwag o reprografii (294)
 - Relacja między ppi a lpi (295)
 - Ale my zawsze używamy rozdzielczości 300 ppi! (296)
 - Tworzenie nowego dokumentu (297)
 - Zmiana rozmiaru obrazu (298)
 - Interpolacja obrazów (299)
 - Nearest Neighbor (Najbliższy sąsiad) (299)
 - Bilinear (Dwuliniowa) (299)
 - Bicubic (Dwusześcienna) (299)
 - Zaawansowane metody interpolacji dwusześciennej (300)
 - Bicubic Smoother [Dwusześcienna (wygładzanie)] (300)
 - Bicubic Sharper [Dwusześcienna (wyostrzenie)] (300)
 - Interpolacja stopniowa (300)
- Podstawy edycji obrazów rastrowych (302)
 - Histogram obrazu (302)
 - Podstawowa edycja obrazu za pomocą dopasowania Levels (Poziomy) i histogramu (305)
 - Głębina bitowa (306)
 - Edycja obrazu w trybie 8-bitowym a 16-bitowym (307)
 - Porównanie edycji w trybie 8-bitowym i 16-bitowym (308)
 - 16 bitów a wybór przestrzeni kolorów (309)
 - Przestrzeń edycji RGB i wybór przestrzeni kolorów (310)
 - Bezpośrednie dopasowania obrazu (312)

- Warstwy dopasowania i panel Adjustments (Dopasowania) (312)
 - Procedura dodawania warstw dopasowań (313)
 - Używanie pól panelu Adjustments (Dopasowania) (313)
 - Kontrolki w panelu Adjustments (Dopasowania) (315)
- Dopasowanie Levels (Poziomy) (316)
 - Analizowanie histogramu (316)
 - Użycie poziomów do poprawy kontrastu (318)
- Warstwy dopasowania krzywych (320)
 - Edycja krzywych na obrazie (322)
- Dopasowanie za pomocą okna Curves (Krzywe) (324)
- Zapisywanie i wczytywanie krzywych (324)
 - Używanie krzywych zamiast poziomów (326)
 - Dopasowywanie poziomów wyjściowych (326)
 - Użycie okna dialogowego Curves (Krzywe) do poprawy kontrastu (328)
 - Luminancja i nasycenie za pomocą krzywych (328)
 - Tryby mieszania Luminosity (Jasność) i Color (Kolor) (330)
 - Ustawienia krzywych (332)
 - Blokowanie części krzywej (334)
 - Tworzenie krzywej podwójnego kontrastu (335)
- Brightness/Contrast (Jasność/Kontrast) (336)
- Korekta szczegółów cieni i świateł (338)
 - Amount (Wartość) (338)
 - Tonal Width (Szerokość tonalna) (338)
 - Radius (Promień) (338)
 - Color Correction (Korekcja kolorów) (341)
 - Midtone Contrast (Kontrast półcieni) (341)
- Korekta koloru (342)
 - Podstawowy balans kolorów za pomocą okna dialogowego Levels (Poziomy) (343)
 - Dopasowania automatyczne (344)
 - Korekta kolorów za pomocą okien Levels (Poziomy) lub Curves (Krzywe) (346)
 - Precyzyjna korekta kolorów za pomocą okna dialogowego Curves (Krzywe) (348)
 - Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie) (352)
 - Vibrance (Jaskrawość) (355)
 - Photo Filter (Filtr fotograficzny) (356)
 - Kilka warstw dopasowania (357)
 - Maski warstw dopasowania (358)
 - Kontrolki w panelu Masks (Maski) (358)
 - Edytowanie maski za pomocą panelu Masks (Maski) (360)
 - Maskowanie warstwy dopasowania za pomocą Color Range (Zakres koloru) (362)
 - Dopasowania z użyciem trybów mieszania (364)
- Kadrowanie (366)
 - Kadrowanie oparte na zaznaczeniach (368)
 - Kadrowanie perspektywy (369)
 - Obracanie obrazów (370)

- Rozmiar obszaru roboczego (371)
- Skalowanie z uwzględnieniem zawartości (372)
 - Jak chronić kolory skóry (374)
 - Jak usuwać obiekty ze sceny (375)
- "Duże" obrazy (376)

Rozdział 6. Czerń i biel (377)

- Konwertowanie kolorów na czerń i biel (378)
 - Konwersja na czerń i biel - wersja najprostsza (378)
 - Lepsze konwersje na czerń i biel (378)
 - Ustawienia predefiniowane dopasowania Black & White (Czarno-biały) (381)
 - Barwienie rozdzielone za pomocą Color Balance (Balans kolorów) (382)
 - Barwienie rozdzielone za pomocą dopasowania Curves (Krzywe) (384)
 - Konwersja na czerń i biel w Camera Raw (386)
 - Zalety i wady wykorzystania Camera Raw (387)
 - Panel Split Toning (Rozdziel tonowanie) w Camera Raw (388)
 - Barwienie rozdzielone za pomocą Camera Raw (389)
- Drukowanie obrazów czarno-białych (390)

Rozdział 7. Poszerzanie zakresu dynamicznego (391)

- Wielokrotne konwersje surowych zdjęć (392)
 - Skrypt Place-A-Matic (395)
- Tworzenie obrazów o szerokim zakresie dynamicznym (396)
 - Podstawy techniczne HDR (396)
 - Super CCD Fuji (397)
 - Podejścia alternatywne (398)
 - Bracketing (398)
 - Wyświetlanie kolorów wielobitowych (399)
 - Uchwycenie całej rozpiętości tonalnej widoku (400)
 - Robienie zdjęć HDR - porady (401)
 - Formaty plików HDR (402)
 - Jak oszukać Merge to HDR Pro (Scal do HDR Pro) (402)
 - Merge to HDR Pro (Scal do HDR Pro) (404)
 - Mapowanie tonów w obrazach HDR (406)
 - Local Adaptation (Adaptacja lokalna) (406)
 - Usuwanie przytłumień (408)
 - Jak uniknąć "stylu HDR" (408)
 - Ręczne mapowanie tonów (414)

Rozdział 8. Retuszowanie obrazu (415)

- Podstawowe metody klonowania (416)
 - Clone Stamp (Stempel) (416)
 - Ustawienia narzędzia Clone Stamp (Stempel) (416)
 - Healing Brush (Pędzel korygujący) (418)
 - Wybór odpowiedniego trybu wyrównania (420)

- Panel Clone Source (Powiel źródło) i nakładki (420)
- Powielanie do góry nogami (422)
- Lepsze krawędzie pędzla korygującego (424)
- Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący) (426)
 - Opcje próbkowania stempla i pędzli korygujących (427)
- Patch (Łatka) (428)
- Korekcja punktowa w trybie Content-Aware (Uwzględnianie zawartości) (430)
 - Wypełnienie z uwzględnieniem zawartości (432)
- Technika z wykorzystaniem narzędzia History Brush (Pędzel historii) (434)
- Kalibracja z użyciem flatfieldów (436)
- Retusz portretów (438)
- Retusz glamour (440)
- Liquify (Skraplanie) (442)
 - Ustawienia narzędzi filtra Liquify (Skraplanie) (444)
 - Rekonstrukcja (444)
 - Mask Options (Opcje maski) (445)
 - View Options (Opcje widoku) (446)
 - Zapisywanie siatki (446)
 - Wyrównywanie grzywki filtrem Liquify (Skraplanie) (448)

Rozdział 9. Warstwy, zaznaczenia i maski (451)

- Zaznaczenia i kanały (452)
 - Zaznaczenia (452)
 - Tryb szybkiej maski (454)
 - Tworzenie zaznaczenia (455)
 - Modyfikowanie zaznaczeń (456)
 - Kanały alfa (456)
 - Dodawanie obszarów do zaznaczenia (457)
 - Zaznaczenia, kanały alfa i maski (459)
 - Wygładzanie (460)
 - Wtapianie (460)
- Warstwy (461)
 - Podstawy korzystania z warstw (461)
 - Warstwy obrazu (461)
 - Warstwy kształtu (462)
 - Warstwy tekstowe (462)
 - Warstwy dopasowania (462)
 - Ustawienia panelu Layers (Warstwy) (463)
 - Style warstw (465)
 - Nakładanie masek warstwowych (465)
 - Podgląd maski (466)
 - Usuwanie maski warstwy (466)
 - Nakładanie pustej maski warstwy obrazu (466)
 - Tworzenie maski warstwy z przezroczystości (468)
 - Panel Masks (Maski) (470)
 - Funkcja Refine Edge (Popraw krawędź) (471)
 - Sekcja View Mode (Tryby wyświetlania) (473)

- Sekcja Edge Detection (Wykrywanie krawędzi) (473)
 - Sekcja Adjust Edge (Dopasuj krawędź) (474)
 - Sekcja Output (Wyjście) (475)
 - Praca z narzędziem szybkiego zaznaczania (476)
 - Stosowanie szybkiego zaznaczania z funkcją Refine Edge (Popraw krawędź) (478)
 - Maskowanie z użyciem funkcji Color Range (Zakres kolorów) (484)
- Tryby mieszania warstw (488)
 - Ustawienia Advanced Blending (Mieszanie zaawansowane) (494)
 - Opcje odcinania (494)
 - Mieszanie efektów wewnętrznych (494)
 - Tworzenie zdjęć panoramicznych funkcją Photomerge (496)
 - Mieszanie głębi ostrości (498)
- Praca z wieloma warstwami (500)
 - Oznaczanie kolorami (500)
 - Zarządzanie grupami warstw (500)
 - Kompatybilność zagnieżdżonych grup warstw (501)
 - Zarządzanie warstwami w grupie (502)
 - Maski przycinające (503)
 - Sposoby tworzenia masek przycinających (503)
 - Maskowanie warstw w grupie (504)
 - Warstwy przycinające i dopasowania (504)
 - Łączenie warstw (506)
 - Zaznaczanie wszystkich warstw (506)
 - Zaznaczanie warstw narzędziem Move (Przesunięcie) (507)
 - Łączenie masek warstw (508)
 - Blokowanie warstw (509)
 - Lock Transparent Pixels (Zablokuj przezroczyste piksele) (509)
 - Lock Image Pixels (Zablokuj piksele) (509)
 - Lock Layer Position (Zablokuj położenie) (509)
 - Lock All (Zablokuj wszystkie) (509)
- Polecenia Transform (Przekształć) (510)
 - Powtarzanie przekształceń (512)
 - Przekształcenia numeryczne (512)
 - Przekształcanie zaznaczeń i ścieżek (513)
 - Przekształcenia i wyrównywanie (514)
- Tworzenie efektu kalejdoskopowego poleceniami przekształceń (515)
 - Wypaczenia (518)
 - Puppet Warp (Wypaczenie marionetkowe) (520)
 - Obrót punktu (521)
 - Głębokość punktu (522)
 - Zaznaczanie wielu punktów (522)
 - Obiekty inteligentne (522)
 - Przeciąganie i umieszczanie dokumentów na warstwach (526)
- Obiekty inteligentne (528)
- Ścieżki (532)
 - Tryby ścieżek (533)
 - Rysowanie ścieżek (533)
 - Jak rysować narzędziem Pen (Pióro) (533)
 - Skróty narzędzia Pen (Pióro) (535)

- Tryb Rubber Band (Stempel) (535)
- Maski wektorowe (536)
 - Wydzielanie obiektu z tła (537)

Rozdział 10. Filtry niezbędne przy obróbce zdjęć (539)

- Niezbędne filtry (540)
 - Filtry 16-bitowe (540)
 - Filtry rozmycia (540)
 - Radial Blur (Rozmycie promieniste) i opcja Spin (Obrót) (540)
 - Average Blur (Średnia) (542)
 - Gaussian Blur (Rozmycie gaussowskie) (542)
 - Motion Blur (Poruszenie) (542)
 - Surface Blur (Rozmycie powierzchniowe) (545)
 - Box Blur (Rozmycie polowe) (545)
 - Shape Blur (Rozmycie kształtu) (545)
 - Lens Blur (Rozmycie soczewkowe) (546)
 - Ustawianie głębi ostrości (546)
 - Nakładanie rozmycia soczewkowego na złożone obrazy (548)
- Inteligentne filtry (550)
 - Nakładanie inteligentnych filtrów na zwykłe warstwy (551)
 - Tworzenie postrzępionych krawędzi poleceniem Refine Edge (Popraw krawędź) (556)
 - Korekcje obiektywu (558)
 - Niestandardowe korekcje obiektywu (558)
 - Wybór najlepszego profilu (562)
 - Adobe Lens Profile Creator (563)
 - Interpolacja profilów obiektywów (563)
 - Profile korekty obiektywu i automatyczne wyrównywanie (563)
- Filter Gallery (Galeria filtrów) (566)

Rozdział 11. Zarządzanie plikami graficznymi (567)

- Bridge (568)
 - Konfiguracja ustawień General (Ogólne) (568)
 - Uruchamianie Bridge (570)
 - Obracanie miniaturek i podglądu (570)
- Zarządzanie zawartością Bridge (572)
 - Dostosowywanie paneli i obszaru zawartości (574)
 - Przykładowe przestrzenie robocze Bridge (576)
 - Praca z wieloma oknami (578)
 - Funkcja Slideshow (Pokaz slajdów) (579)
 - Ustawienia miniaturek (580)
 - Zarządzanie buforem (581)
 - Pozostałe preferencje (583)
 - Podgląd pojedynczym kliknięciem (584)
 - Usuwanie zawartości (584)
 - Tworzenie stosów (584)
 - Automatyczne tworzenie stosów (586)
- Panele Bridge (588)

- Panel Folders (Foldery) (588)
- Panel Favorites (Ulubione) (588)
- Panel Preview (Podgląd) (589)
- Tryb recenzji (590)
- Zarządzanie obrazami w Bridge (591)
 - Oceny i etykiety (592)
 - Sortowanie obrazów w Bridge (594)
 - Panel Filter (Filtr) (594)
 - Panel Metadata (Metadane) (596)
 - Metadane obrazu (597)
 - Metadane w oknie File Info (Informacje o pliku) (597)
 - Rozszerzenia IPTC (598)
 - Inne rodzaje metadanych (600)
 - Przyszłe zastosowania metadanych (602)
 - Edycja dziennika historii (603)
 - Ukryte metadane (603)
 - Słowa kluczowe (604)
 - Panel Keywords (Słowa kluczowe) (605)
 - Wyszukiwanie obrazów (606)
 - Panel Collections (Kolekcje) (608)
 - Kolekcje inteligentne (609)
- Publikacja w internecie i w formacie PDF (610)
 - Publikacja w internecie (611)
 - Style galerii (612)
 - Ustawienia galerii (612)
 - Ustawienia wyjścia (616)
 - Publikacja w formacie PDF (617)
 - Panele w trybie PDF (618)
 - Opcje wyjścia PDF (619)
- Automatyzacja Bridge (620)
 - Zmiana nazw plików (621)
 - Nazewnictwo plików (622)
 - Cofanie seryjnej zmiany nazw (622)
 - Stosowanie ustawień Camera Raw (622)
- Mini Bridge (623)
 - Interfejs Mini Bridge (623)
 - Opcje widoku (624)
 - Menu Filter (Filtruj) i Sort (Sortuj) (628)
 - Moduły Navigator (Nawigacja) i Preview (Podgląd) (628)
 - Wyszukiwanie obrazów (630)

Rozdział 12. Zarządzanie kolorami (631)

- Konieczność zarządzania kolorami (632)
 - Jak było dotychczas (632)
 - Urządzenia RGB (634)
 - Dlaczego nie wszystkie przestrzenie RGB są takie same? (635)
 - Uniwersalność RGB (635)
 - Zarządzanie kolorem zorientowane na wyjście (636)
- Profilowane zarządzanie kolorami (637)

- Moduły zarządzania kolorami (638)
- Przestrzeń PCS (638)
- Wybieranie przestrzeni roboczej RGB (640)
 - Apple RGB (640)
 - sRGB IEC61966-2.1 (640)
 - ColorMatch RGB (641)
 - Adobe RGB (1998) (641)
 - ProPhoto RGB (641)
- Profilowanie monitora (642)
 - Kalibracja i profilowanie (643)
- Profilowanie wejścia (644)
- Profilowanie wyjścia (645)
- Interfejs zarządzania kolorami w Photoshopie (647)
 - Ustawienia kolorów (647)
 - Zasady zarządzania kolorami (648)
 - Zachowywanie osadzonego profilu (648)
 - Niedopasowania profilów i brakujące profile (649)
 - Konwersja na przestrzeń roboczą (649)
 - Wyłącz zarządzanie kolorami (650)
 - Konwersje profilów (651)
 - Konwertuj do profilu (652)
 - Przydziel profil (653)
 - Niezgodność profilów (654)
 - Zapisywanie ustawień kolorów (656)
 - Ograniczanie ryzyka wystąpienia błędu (657)
 - Praca w skali szarości (659)
 - Zaawansowane ustawienia kolorów (661)
 - Opcje konwersji (662)
 - Opcja Use Black Point Compensation (Użyj kompensacji punktu czerni) (662)
 - Opcja Use Dither (Użyj roztrząsania) dla obrazów 8-bitowych (662)
 - Opcja Blend RGB Colors Using Gamma (Mieszaj kolory RGB, używając Gamma) (663)
 - Dopasowywanie współczynnika gamma RGB i przestrzeni roboczej (664)
- RGB na CMYK (665)
 - Konfiguracja CMYK (665)
 - Tworzenie własnych ustawień CMYK (665)
 - Kolory farb (666)
 - Przyrost punktu rastrowego (667)
 - Zastępowanie składnika szarego (GCR) (668)
 - Opcja Black Generation (Generowanie czerni) (668)
 - Dodawanie podkoloru (UCA) (669)
 - Usuwanie podkoloru (UCR) (669)
- Wybieranie odpowiedniej przestrzeni roboczej RGB (669)
 - Metody konwersji (670)
 - Perceptual (Percepcyjna) (670)
 - Saturation (Nasycona) (670)
 - Relative Colorimetric (Relatywna kolorymetryczna) (671)

- Absolute Colorimetric (Absolutna kolorymetryczna) (671)
- Szczegółowe dopasowywanie punktów końcowych CMYK (674)
- CMYK na CMYK (676)
- Lab Color (676)
- Panel Info (Informacje) (677)
- Upraszczając (678)

Rozdział 13. Drukowanie (679)

- Wyostrzanie wydruku (680)
 - Oceniaj wydruk, nie podgląd (681)
 - Technika wyostrzania krawędzi filtrem High Pass (Górnoprzepustowy) (681)
 - Obejrzyj próbę przed drukowaniem (684)
- Drukowanie (686)
 - Okno Print (Drukuj) (687)
 - Wybór drukarki i skalowanie wydruku (688)
 - Ustawienia wyjścia (689)
 - Zarządzanie kolorami (690)
 - Ustawienia próby w oknie Print (Drukuj) (693)
 - Wydruk próbny czy wzorcowy? (693)
 - Konfiguracja ustawień druku na macintoshu i PC (694)
 - Zapisywanie ustawień druku (696)
 - Drukowanie w skryptach (696)
 - Centrowanie drukowanych obrazów (697)
 - Własne profile drukarek (698)

Rozdział 14. Przygotowywanie do publikacji w internecie (699)

- Przesyłanie obrazów w internecie (700)
 - Załączniki do e-maili (700)
 - Przesyłanie na serwer (700)
 - Oprogramowanie FTP (701)
 - Formaty plików wykorzystywane w internecie (703)
 - JPEG (703)
 - Wybieranie właściwego rodzaju kompresji (706)
 - Kompresja TIFF do transferu przez FTP (707)
 - GIF (708)
 - PNG (Portable Network Graphics) (708)
 - Save for Web & Devices (Zapisz dla Internetu i urządzeń) (709)
 - Podgląd w przeglądarce (710)
 - Optymalizacja ustawień obrazu (710)
 - Ustawienia zapisu (711)
 - Zapisywanie w formacie GIF dla internetu (712)
 - Eksport Zoomify(tm) (714)

Rozdział 15. Automatyzacja Photoshopa (715)

- Praca z operacjami (716)

- Odtwarzanie operacji (716)
- Nagrywanie operacji (717)
- Rozwiązywanie problemów z operacjami (719)
 - Ograniczenia obowiązujące przy nagrywaniu operacji (720)
 - Operacje rejestrują jedynie zmienione ustawienia (720)
 - Tła i głębia bitowa (720)
- Wskazówki dotyczące nagrywania operacji (721)
- Wstawianie elementów menu (721)
- Wsadowe przetwarzanie operacji (722)
- Tworzenie dropletu (724)
- Image Processor (Procesor obrazów) (725)
- Pisanie skryptów (726)
 - Script Events Manager (Menedżer skryptów) (726)
- Zautomatyzowane dodatki (727)
 - Crop and Straighten Photos (Kadrowanie i prostowanie zdjęć) (727)
 - Fit Image (Zmieść obraz) (727)

Skorowidz (728)