

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1. Przejdź do konkretów	11
Magia szczegółu	13
Kolekcjonuj nazwy	16
Nadawaj imiona	19
Porównuj	22
A co z abstrakcją?	23
Rozdział 2. Ożyw tekst	27
Jaki czasownik jest dynamiczny?	29
Wampir energetyczny nr 1: Nominalizacja	31
Wampir energetyczny nr 2: Strona bierna	36
Wampir energetyczny nr 3: Czasowniki modalne	41
Wampir energetyczny nr 4: Mieć i być	43
Rozdział 3. Lekcja Iana Fleminga	49
Rozdział 4. Eksponuj to, co ważne	59
Utnij niepotrzebną końcówkę	63
Nie komentuj tego, co napisałeś	63
Rozłup zdanie na dwie części	64
Przejdź od informacji starej do nowej	65
A jak rozpocząć zdanie?	65
Ułóż wyrazy w zdaniu	66

Rozdział 5. Zaciekawiaj od pierwszego zdania	73
Wrzuć czytelnika w wir wydarzeń	74
Zacznij od czegoś niezwykłego	75
Wprowadź intrygującego bohatera	76
Oddaj głos bohaterowi	77
Wybierz znaczący szczegół	78
Zmuś czytelnika do refleksji	79
Rozdział 6. Pozbądź się słów-śmieci	81
Tiki	82
Skamieliny	83
Papugi	85
Koturny	86
Urzędasy	89
Snoby	90
Tasiemce	91
Usypiacze	92
Podróbki	94
Gaduły	94
Tchórze	96
Zuchwalcy	96
Instrukcje	97
Sobki	97
Anonimy	98
Zrzędy	98
Gmatwaniny	100
Rozdział 7. Lekcja Ernesta Hemingwaya	103
Rozdział 8. Uwolnij się od kłutwy wiedzy	111
Co zakładasz, pisząc tekst?	112
Trzymaj się tematu	113
Zwolnij	117
Wyjaśnij obrazowo	119
Podaj przykład	120
Ale czy specjaliści się nie obrażą?	122

Rozdział 9. Wykorzystaj moc interpunkcji	125
By stopniować	125
By uwydatniać	126
By ukryć	127
By zaciekać	128
By ostrzec	129
Rozdział 10. Nie bój się długiego zdania	131
Połącz zdania	133
Wyliczaj	135
Powtarzaj	137
Podsumuj	141
Wtrącaj	142
Rozdział 11. Opowiedz historię	145
Początek (sytuacja)	149
Środek (komplikacja)	156
Koniec (rozwiązanie)	162
Rozdział 12. Lekcja braci Grimm	167
Rozdział 13. Pokazuj, nie opisuj	175
Nie wyręczaj czytelnika	175
Mniej znaczy więcej	178
Zmuś bohatera do działania	179
Zadbaj o towarzystwo dla bohatera	180
Walcz o czytelnika	181
Rozdział 14. Graj na emocjach	183
Pisz sercem	183
Porywające opowieści	186
Poruszające reklamy	192
Rozdział 15. Buduj napięcie	197
Zawieszenie akcji	200
Strzelba Czechowa	203
Zwrot akcji	210

Rozdział 16. Lekcja Agathy Christie	217
Rozdział 17. Odważ się pisać dialogi	231
Naturalne, czyli jakie?	231
Co wylapywać?	232
Powiedział, krzyknął czy wycedził?	236
Mowa ciała	238
I znowu mniej znaczy więcej	240
Rozdział 18. Maluj słowami	243
Kolor	243
Światło i cień	246
Kadr	248
Rozdział 19. Pobudzaj zmysły	251
Zapach	252
Dźwięk	253
Smak	255
Dotyk	256
A teraz wszystko wymieszaj	257
Rozdział 20. Lekcja Vincenta van Gogha	259
Rozdział 21. Przemów własnym głosem	267
Zakończenie	273
Lista dynamicznych czasowników	279
Bibliografia	285
Blogi	287