

## SPIS TREŚCI

<b>Rozdział I: PIRAT I MNICH</b>	5
Po odejściu Rzymu	5
Chryścianizacja Brytanii	8
Ekspansja Skandynawów	15
Tematy literatury	18
Poezja chrześcijańska	25
Kształt staroangielskiej poezji	31
<b>Rozdział II: WITRAŻE I ROMANSE</b>	33
Literatura średnioangielska	33
Język szkół	36
Mowa Normanów	44
W mowie rodzimej	46
Liryka religijna	49
Romans średnioangielski	51
Udział miast	63
Piśmiennictwo kaznodziejskie i dydaktyczne. Exempla	67
Geoffrey Chaucer	72
Wizja o Oraczu	82
Współcześni i następcy Chaucera	88
Wiek XV	91
Dramat średniowieczny	95
<b>Rozdział III: NOWE MORZA I NOWE MUZY. POEZJA I PROZA RENESANSU</b>	105
Tudorzy i odmiana czasów	105
Humanizm w Anglii	109
Thomas More	111
Poeci tudorscy	114
Sir Philip Sidney	118
Sidneya koledzy po piórze	121
Edmund Spenser	125
Literatura szkocka: długi brzask i jarzący poranek	132
<b>Rozdział IV: TYTAN TEATRU I TEATR DLA WSZYSTKICH</b>	135
Początki nowoczesnego dramatu	135
University Wits	147
Christopher Marlowe	150

Thomas Kyd . . . . .	154
William Shakespeare . . . . .	155
Współcześni i następcy . . . . .	175
<b>Rozdział V: DZIEŁA MOWY NIEWIĄZANEJ</b> . . . . .	192
Obrzędy i teksty . . . . .	192
Przekłady Biblii . . . . .	193
Inne przekłady . . . . .	196
Opowiadania stare i nowe . . . . .	198
Renesansowa proza dyskursywna . . . . .	202
Dalsze dociekania i wzloty . . . . .	209
Szkocja reformacji . . . . .	210
<b>Rozdział VI: PIÓROPUSZ I KADZIELNICA</b> . . . . .	213
Poeci z porporczykami . . . . .	213
„Wzniesienie duszy” – poeci „metafizyczni” . . . . .	216
<b>ROZDZIAŁ VII: ZWYCIĘSTWO KRĄGLYCH ŁBOW</b> . . . . .	225
Purytanie u władzy a kultura . . . . .	225
Wielki purytanin na Parnasie . . . . .	233
Andrew Marvell . . . . .	247
John Bunyan . . . . .	248
<b>Rozdział VIII: POWRÓT KORON I WIĘNCÓW</b> . . . . .	252
Przełom polityczny i kulturowy . . . . .	252
Powrót teatru . . . . .	255
Komedia restauracji . . . . .	256
Operowa tragedia . . . . .	261
John Dryden . . . . .	262
Po restauracji . . . . .	265
<b>ROZDZIAŁ IX: HOMER I PERUKA. KLASYCYZM I OŚWIECENIE</b> . . . . .	274
<b>W ANGLII</b> . . . . .	274
„Wiek augustiański” . . . . .	277
Początki dziennikarstwa . . . . .	280
Daniel Defoe . . . . .	282
Jonathan Swift . . . . .	290
Alexander Pope . . . . .	297
Bolingbroke i Mandeville . . . . .	298
Polemika światopoglądowa . . . . .	298
Czołowi filozofowie: Shaftesbury, Berkeley, Hume . . . . .	300
Odnowy religijne . . . . .	302
Forteca rozsądku . . . . .	303
<b>Rozdział X: GŁOSY SERCA</b> . . . . .	306
Kolejny zwrot w teatrze . . . . .	306
Wiatr wśród strun . . . . .	310
<b>Rozdział XI: KOŃCOWA FAZA OŚWIECENIA</b> . . . . .	316
Proza . . . . .	316
Epistolografia . . . . .	318
Poezja . . . . .	320

Rozdział XII: MIESZCZANIN CZYTA POWIEŚĆ . . . . .	325
Samuel Richardson . . . . .	326
Henry Fielding . . . . .	328
Tobias Smollett . . . . .	332
Laurence Sterne . . . . .	334
Goldsmith jako powieściopisarz . . . . .	336
Powieść gotycka . . . . .	337
Powieściopisarki . . . . .	338
Rozdział XIII: SZTURM ROMANTYZMU . . . . .	343
Manifest nowej poezji . . . . .	343
Lord Byron . . . . .	354
Percy Bysshe Shelley . . . . .	360
John Keats . . . . .	364
William Blake . . . . .	369
Twórcy pomniejsi . . . . .	373
Walter Scott . . . . .	374
Krytycy epoki romantyzmu . . . . .	379
Rozdział XIV: PODDANI WIKTORII I MÓWIĄCE ZWIERCIADŁA. OD SIÓSTR BRONTĚ DO LEWISA CARROLLA . . . . .	383
Założenia powieści wiktoriańskiej . . . . .	383
Siostry Brontë . . . . .	384
Thomas Love Peacock . . . . .	387
Dickens i jego Anglia . . . . .	388
William Thackeray . . . . .	396
George Eliot . . . . .	402
Thomas Hardy . . . . .	408
Robert Louis Stevenson . . . . .	412
George Meredith . . . . .	414
Anthony Trollope . . . . .	416
Mrs. Gaskell . . . . .	417
Benjamin Disraeli . . . . .	418
Bracia Kingsley . . . . .	420
George Robert Gissing . . . . .	420
Samuel Butler II . . . . .	421
Henry James . . . . .	422
Pomniejsi przedstawiciele . . . . .	425
Rozdział XV: KRÓL ARTUR PRZY KOMINKU. POEZJA POROMAN- TYCZNA . . . . .	432
Alfred Tennyson . . . . .	432
Robert Browning . . . . .	434
Arnold i Clough . . . . .	437
Poeci i smutki . . . . .	438
Algernon Charles Swinburne . . . . .	440
Prerafaelityzm w literaturze . . . . .	441
Pani Browning i panna Rossetti . . . . .	455
Gerard Manley Hopkins . . . . .	456

<b>Rozdział XVI: DŻENTELMEŃI KRZYŻUJĄ PIÓRA. PROZA NIEFABU-</b>		
LARNA . . . . .		459
William Cobbett . . . . .		460
Thomas Carlyle . . . . .		461
Wig sztandarowy . . . . .		463
Liberalizm ekonomiczny . . . . .		464
Thomas i Matthew Arnoldowie . . . . .		464
Spór o powstanie świata . . . . .		467
Newman i ruch oksfordzki . . . . .		474
<b>Rozdział XVII: ZMIERZCH STULECIA</b>		478
Perskie strofy o miłości i smutku . . . . .		479
George Moore . . . . .		479
Krytyka sztuki . . . . .		481
Przywódca nurtu . . . . .		482
Szukanie oparcia . . . . .		486
<b>Rozdział XVIII: POŻEGNANIE Z BEZPIECZNĄ PRYZYSTANIĄ. PO-</b>		
WIEŚĆ WIEKU XX . . . . .		489
Herbert George Wells . . . . .		489
Rudyard Kipling . . . . .		493
Arnold Bennett . . . . .		496
Gilbert Keith Chesterton . . . . .		498
Hilaire Belloc . . . . .		502
John Galsworthy . . . . .		504
Joseph Conrad . . . . .		506
Edgar Morgan Forster . . . . .		509
Strumień świadomości . . . . .		511
David Herbert Lawrence . . . . .		514
Aldous Huxley . . . . .		518
Potomkowie Holmesa . . . . .		520
<b>Rozdział XIX: SŁABOŚĆ I ROZKWIT SCENY</b>		522
Londyński teatr rozrywki . . . . .		522
Pod sztandarem ibsenizmu: wystąpienie Shawa . . . . .		525
Harley Granville-Barker . . . . .		531
Galsworthy w teatrze . . . . .		532
Masefield, Sheriff, Van Druten . . . . .		532
Somerset Maugham . . . . .		533
John Boynton Priestley . . . . .		534
Bridie, Dunsany . . . . .		535
Uśmiech i wyobraźnia . . . . .		536
Sztuki historyczne . . . . .		537
Powrót poezji . . . . .		538
<b>Rozdział XX: PEGAZ W WIEKU MASZYN</b>		549
De la Mare, Masefield i inni . . . . .		550
The Georgian Poets . . . . .		551
Bridges i Housman . . . . .		552

Poezja Yeatsa . . . . .	553
Poezja Eliota . . . . .	555
Wystan Hugh Auden . . . . .	558
Rozdział XXI: DZISIEJSZA POWIEŚĆ I JEJ ODKSZTAŁCENIA . . . . .	562
„Realizm tradycyjny” . . . . .	562
Nowe poszukiwania . . . . .	574
Rozdział XXII: DRUGI TEATR ELŻBIETAŃSKI? . . . . .	591
John Osborne . . . . .	592
Graham Greene . . . . .	593
John Whiting . . . . .	593
Arnold Wesker . . . . .	594
John Arden . . . . .	595
Behan i Mortimer . . . . .	596
Robert Bolt . . . . .	597
Wieczne czekanie . . . . .	598
Blokada, słów . . . . .	600
Norman Simpson . . . . .	603
Nigel Dennis . . . . .	603
Tom Stoppard . . . . .	604
Peter Shaffer . . . . .	606
Joe Orton . . . . .	607
Howard Brenton . . . . .	608
Bibliografia . . . . .	612
Indeks nazwisk . . . . .	626
Spis ilustracji . . . . .	639