

SPIS TREŚCI

I. GŁOS LUDZKI I JEGO DZIAŁANIE

1. Akustyczne podstawy głosu

- a) dźwięk jako zjawisko akustyczne
- b) cechy dźwięku
- c) propagacja dźwięku
- d) zjawiska dźwiękowe wywoływane przez aparat głosowy
- e) głos ludzki jako instrument muzyczny

2. Budowa i działanie narządu głosu

2.1. Krtąń - źródłem dźwięku

- a) budowa krtani - chrząstki- mięśnie - struny głosowe - jama krtani - unerwienie
- b) ruchy krtani
- c) funkcje krtani

2.2. układ oddechowy - generatorem dźwięku

- a) narządy oddechowe
- b) mechanika oddychania - przepona - tłożnia brzuszna
- c) typy oddychania

2.3. Rezonatory - amplifikatorami dźwięku

- a) rezonatory dolne
- b) rezonatory górne (nasady): krtąń - gardło - jama ustna
- c) barwa dźwięku

3. Teorie powstawania głosu

4. Rodzaje głosu ludzkiego

4.1. Ogólna systematyka głosów

- a) głosy żeńskie
- b) głosy męskie
- c) kastraci
- d) głosy dziecięce

5. Patologia głosu

- a) choroby głosu i ich etiologia
- b) badanie foniatryczne

6. Higiena głosu

- a) środowisko zewnętrzne: wilgotność - temperatura - zanieczyszczenie powietrza
- b) hałas
- c) kontrola medyczna

II. PRAKTYCZNA METODA PRACY NAD GŁOSEM

1. O potrzebie kształcenia głosu

2. O metodzie uwag kilka

3. Fonacja

- a) postawa
- b) żuchwa
- c) krtań
- d) język
- e) podniebienie miękkie

4. Ćwiczenia fonacyjne

5. Oddychania

- a) wdech
- b) wydech
- c) podparcie oddechowe (*appoggio*)
- d) najczęstsze błędy w oddychaniu

6. Ćwiczenia oddechowe

7. Rezonans

- a) rodzaje rezonansu
- b) nosowe
- c) rezonans a rejestry

8. Ćwiczenia w celu uzyskania rezonansu i wyrównania rejestrów

9. Artykulacja

- a) narządy artykulacyjne: język - uwagi - podniebienie miękkie
- b) samogłoski i spółgłoski

10. Ćwiczenia artykulacyjne

11. Zasady poprawnej wymowy polskiej (wybór)

- a) wymowa samogłosek
- b) wymowa spółgłosek
- c) akcent

12. Wybrane zagadnienia techniki wokalne

- a) uwagi wstępne
- b) skala głosu
- c) problem "góry"
- d) zaciski i napięcia krtani i gardła
- e) rejestry
- f) sposoby atakowania dźwięku
- g) rezonans i pozycja dźwięku
- h) wyobrażenia dźwiękowa
- i) *legato* "złotym środkiem" do osiągnięcia wokalnego celu
- j) oddech
- k) dynamika
- l) intonacja
- m) artykulacja
- n) barwa dźwięku
- o) praca nad wyrównaniem samogłosek
- p) dykcja w śpiewie
- p) wibracja głosu
- s) wokalne "kiksy"
- t) markowanie
- u) rodzaj głosu
- w) falset
- x) od jakiego wieku można uczyć się śpiewać?
- y) jak ćwiczyć?
- z) wygląd zewnętrzny śpiewaka

Zakończenie

Aneks: ćwiczenia artykulacyjne i dykcyjne

Literatura