

## T R E Ś Ć.

	<i>Str.</i>
Przedmowa . . . . .	VII
Słowo wstępne do odczytu wygłoszone w Kole Architektów d. 16 maja r. 1913 . . . . .	1
Mowa a architektura. Przegląd rozwoju form architektonicznych. Znaczenie ich rodowodów dla architektury narodów poszczególnych . . . . .	2
Czy da się wyprowadzić rodowód architektury polskiej? . . . . .	5
Polskie budownictwo drzewne i jego ciesiołka . . . . .	9
Wieżba dachowa starodawnych naszych kościołów i jej wpływ na ich formy zasadnicze . . . . .	19
Kościół Maryacki w Krakowie. Koloniści . . . . .	28
Polskość kultury mieszczaństwa polskiego . . . . .	33
Ewolucya ludowego budownictwa w osadach miejskich, domy podcieniowe, t. z. domy żydowskie, karczmy, bóżnice . . . . .	42
Budownictwo ludowe, a monumentalna architektura — strój lu- dowy, a polski strój narodowy . . . . .	51
Budownictwo z kamienia i cegły. Romanizm i gotycyzm. Go- tycyzm w zdobnictwie kościelnem ludowego budownictwa . . . . .	52
Gotyk polski . . . . .	63
Nie ilość lecz jakość elementów architektonicznych stanowi o stylu . . . . .	63
Renesans i barok w architekturze polskiej; bryła kościołka dre- wnianego w barokowym kościele polskim . . . . .	65
Wpływ budownictwa obronnego na wytworzenie się attyki pol- skiej i dachów wklęsłych. Wpływ tej konstrukcyi na charakter architektury miast polskich, ratuszy, zamków, bóżnic . . . . .	73
Murowane domy miejskie szczytowe, podcieniowe i z dachami łamanymi . . . . .	121

	<i>Str.</i>
Geneza polskiego dachu łamanego, dachy dwoiste, typy dachów łamanych . . . . .	126
Cechy charakterystyczne renesansu i baroku polskiego . . . .	141
Analiza form renesansu i baroku polskiego: gzemsy, jajowniki, żłobkowanie, ślimacznice, rozetki, kółka i galki . . . .	147
Artyści polacy w XVI wieku. Portal Słońskiego . . . . .	157
Pomnik Jana Michałowicza z Urzędowa . . . . .	163
Portale renesansowe polskie . . . . .	164
Okna bliźnie . . . . .	164
Ornament snycerski polski . . . . .	166
Pomnik Montelupich . . . . .	170
Znaczenie drobnych szczegółów w stylach architektonicznych .	171
Krużganki zamku Wawelskiego, jako ewolucya podcieni ludowej architektury. Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej. Krużganki na Wawelu i w zamku Malborskim . . . . .	173
Nadproża zamku Wawelskiego . . . . .	185
Charakterystyczne cechy polskiego budownictwa w architekturze starej Warszawy . . . . .	188
Śpiący rycerze . . . . .	190
Zakończenie . . . . .	197
Spis rysunków . . . . .	201
Omyłki w druku . . . . .	207