

SPIS TREŚCI

| | |
|---|------------|
| Rozdział I: PIRAT I MNICH | 5 |
| Po odejściu Rzymu | 5 |
| Chryścianizacja Brytanii | 8 |
| Ekspansja Skandynawów | 14 |
| Tematy literatury | 16 |
| Poezja chrześcijańska | 23 |
| Kształt staroangielskiej poezji | 28 |
| Rozdział II: WITRAŻE I ROMANSE | 31 |
| Literatura średnioangielska | 31 |
| Język szkół | 33 |
| Mowa Normanów | 39 |
| W mowie rodzinnej | 41 |
| Liryka religijna | 44 |
| Romans średnioangielski | 47 |
| Udział miast | 58 |
| Piśmiennictwo kaznodziejskie i dydaktyczne. Exempla | 61 |
| Geoffrey Chaucer | 65 |
| Wizja o Oraczu | 75 |
| Współcześni i następcy Chaucera | 81 |
| Wiek XV | 83 |
| Dramat średniowieczny | 86 |
| Rozdział III: NOWE MORZA I NOWE MUZY. POEZJA I PROZA RENE- SANSU | 95 |
| Tudorzy i odmiana czasów | 95 |
| Humanizm w Anglii | 99 |
| Thomas More | 101 |
| Poeci tudorscy | 103 |
| Sir Philip Sidney | 107 |
| Sidneya koledzy po piórze | 110 |
| Edmund Spenser | 113 |
| Literatura szkocka: długi brzask i jarzący poranek | 119 |
| Rozdział IV: TYTAN TEATRU I TEATR DLA WSZYSTKICH | 122 |
| Początki nowoczesnego dramatu | 122 |
| University Wits | 133 |
| Christopher Marlowe | 136 |
| Thomas Kyd | 140 |
| William Shakespeare | 141 |
| Współcześni i następcy | 156 |

| | |
|---|-----|
| Rozdział V: DZIEŁA MOWY NIEWIĄZANEJ | 173 |
| Obrzędy i teksty | 173 |
| Przekłady Biblii | 173 |
| Inne przekłady | 177 |
| Opowiadania stare i nowe | 178 |
| Renesansowa proza dyskursywna | 183 |
| Dalsze dociekania i wloty | 189 |
| Szkocja reformacji | 191 |
| Rozdział VI: PIÓROPUSZ I KADZIELNICA | 193 |
| Poezi z proporczykami | 193 |
| „Wzniesienie duszy” — poeci „metafizyczni” | 196 |
| Rozdział VII: ZWYCIĘSTWO KRĄGLYCH ŁBÓW | 204 |
| Purytanie u władzy a kultura | 204 |
| Wielki purytanin na Parnasie | 212 |
| Andrew Marvell | 224 |
| John Bunyan | 225 |
| Rozdział VIII: POWRÓT KORON I WIĘNCÓW | 229 |
| Przełom polityczny i kulturowy | 229 |
| Powrót teatru | 231 |
| Komedia restauracji | 233 |
| Operowa tragedia | 237 |
| John Dryden | 239 |
| Po restauracji | 241 |
| Rozdział IX: HOMER I PERUKA. KLASYCYZM I OŚWIECENIE W ANGLII | 250 |
| „Wiek augustiański” | 250 |
| Początki dziennikarstwa | 253 |
| Daniel Defoc | 256 |
| Jonathan Swift | 258 |
| Alexander Pope | 264 |
| Bolingbroke i Mandeville | 268 |
| Polemika światopoglądowa | 269 |
| Czołowi filozofowie: Shaftesbury, Berkeley, Hume | 271 |
| Odnowy religijne | 273 |
| Forteca rozsądku | 274 |
| Rozdział X: GŁOSY SERCA | 277 |
| Kolejny zwrot w teatrze | 277 |
| Wiatr wśród strun | 281 |
| Rozdział XI: KOŃCOWA FAZA OŚWIECENIA | 286 |
| Proza | 286 |
| Epistolografia | 288 |
| Poezja | 290 |
| Rozdział XII: MIESZCZANIN CZYTA POWIEŚĆ | 294 |
| Samuel Richardson | 295 |
| Henry Fielding | 296 |

| | |
|--|------------|
| Tobias Smollett | 300 |
| Laurence Sterne | 301 |
| Goldsmith jako powieściopisarz | 302 |
| Powieść gotycka | 304 |
| Powieściopisarki | 305 |
| Rozdział XIII: SZTURM ROMANTYZMU | 309 |
| Manifest nowej poezji | 309 |
| Lord Byron | 319 |
| Percy Bysshe Shelley | 323 |
| John Keats | 328 |
| William Blake | 332 |
| Twórcy pomniejsi | 335 |
| Walter Scott | 336 |
| Krytycy epoki romantyzmu | 341 |
| Rozdział XIV: PODDANI WIKTORII I MÓWIĄCE ZWIERCIADŁA. OD SIÓSTR BRONTĚ DO LEWISA CARROLLA | 344 |
| Założenia powieści wiktoriańskiej | 344 |
| Siostry Brontë | 345 |
| Thomas Love Peacock | 347 |
| Dickens i jego Anglia | 348 |
| William Thackeray | 355 |
| George Eliot | 360 |
| Thomas Hardy | 366 |
| Robert Louis Stevenson | 370 |
| George Meredith | 372 |
| Anthony Trollope | 374 |
| Mrs. Gaskell | 375 |
| Benjamin Disraeli | 376 |
| Bracia Kingsley | 377 |
| George Robert Gissing | 378 |
| Samuel Butler II | 378 |
| Henry James | 379 |
| Pomniejsi przedstawiciele | 382 |
| Rozdział XV: KRÓL ARTUR PRZY KOMINKU. POEZJA POROMAN- TYCZNA | 389 |
| Alfred Tennyson | 389 |
| Robert Browning | 391 |
| Arnold i Clough | 393 |
| Poeci i smutki | 395 |
| Algernon Charles Swinburne | 396 |
| Prerafaelityzm w literaturze | 397 |
| Pani Browning i panna Rossetti | 409 |
| Gerard Manley Hopkins | 410 |
| Rozdział XVI: DŻENTELMENI KRZYŻUJĄ PIÓRA. PROZA NIEFABU- LARNA | 413 |
| William Cobbett | 414 |

| | |
|--|------------|
| Thomas Carlyle | 415 |
| Wig sztandarowy | 417 |
| Liberalizm ekonomiczny | 418 |
| Thomas i Matthew Arnoldowie | 418 |
| Spór o powstanie świata | 420 |
| Newman i ruch oksfordzki | 427 |
| Rozdział XVII: ZMIERZCH STULECIA | 431 |
| Perskie strofy o miłości i smutku | 432 |
| George Moore | 432 |
| Krytyka sztuki | 434 |
| Przywódca nurtu | 435 |
| Szukanie oparcia | 438 |
| Rozdział XVIII: POŻEGNANIE Z BEZPIECZNĄ PRZYSTANIĄ. POWIEŚĆ WIEKU XX. | 440 |
| Herbert George Wells | 440 |
| Rudyard Kipling | 444 |
| Arnold Bennett | 447 |
| Gilbert Keith Chesterton | 449 |
| Hilaire Belloc | 452 |
| John Galsworthy | 454 |
| Joseph Conrad | 456 |
| Edgar Morgan Forster | 459 |
| Strumień świadomości | 461 |
| David Herbert Lawrence | 464 |
| Aldous Huxley | 467 |
| Potomkowie Holmesa | 469 |
| Rozdział XIX: SŁABOŚĆ I ROZKWIT SCENY | 471 |
| Londyński teatr rozrywki | 471 |
| Pod sztandarem ibsenizmu: wystąpienie Shawa | 474 |
| Harley Granville-Barker | 478 |
| Galsworthy w teatrze | 479 |
| Masefield, Sheriff, Van Druten | 479 |
| Somerset Maugham | 480 |
| John Boynton Priestley | 481 |
| Bridie, Dunsany | 482 |
| Uśmiech i wyobraźnia | 483 |
| Sztuki historyczne | 484 |
| Powrót poezji | 485 |
| Rozdział XX: PEGAZ W WIEKU MASZYN | 494 |
| De la Mare, Masefield i inni | 495 |
| The Georgian Poets | 496 |
| Bridges i Housman | 497 |
| Poezja Yeatsa | 498 |
| Poezja Eliota | 500 |
| Wystan Hugh Auden | 502 |

| | |
|--|-----|
| Rozdział XXI: DZISIEJSZA POWIEŚĆ I JEJ ODKSZTAŁCENIA | 506 |
| „Realizm tradycyjny” | 506 |
| Nowe poszukiwania | 519 |
| Rozdział XXII: DRUGI TEATR ELŻBIETAŃSKI? | 536 |
| John Osborne | 537 |
| Graham Greene | 538 |
| John Whiting | 538 |
| Arnold Wesker | 539 |
| John Arden | 540 |
| Behan i Mortimer | 541 |
| Robert Bolt | 542 |
| Wieczne czekanie | 543 |
| Blokada słów | 545 |
| Norman Simpson | 547 |
| Nigel Dennis | 548 |
| Tom Stoppard | 548 |
| Peter Shaffer | 550 |
| Joe Orton | 551 |
| Howard Brenton | 552 |
| REWIZJA HORYZONTÓW. LITERATURA U SCHYŁKU WIEKU | 556 |
| Powieść | 556 |
| Dramat | 561 |
| Poezja | 568 |
| POSZUKIWANIA TOŻSAMOŚCI UAKTUALNIENIA | 573 |
| Proza | 574 |
| Dramat | 586 |
| Poezja | 594 |
| Nota wydawnicza | 607 |
| Bibliografia | 608 |
| Indeks nazwisk | 622 |

