

# Содержание

От автора .....	3
<b>I. Раскол</b> .....	12
«Русская идея» .....	14
«Две культуры» .....	28
Ленинская теория «двух культур» .....	48
Огосударствление .....	54
Синтез? .....	69
<b>II. Культурный вакуум</b> .....	73
«Человек массы» как новый субъект истории .....	73
Типы творческого поведения, или Литературные ампулы .....	80
— А. Платонов: ампула юродивого, или в Поисках «третьей» культуры .....	91
— М. Зощенко как пролетарский писатель .....	107
Владимир Маяковский: до и после пятого акта трагедии .....	117
<b>III. Социалистический реализм</b> .....	130
Кризис реализма .....	130
Нормативизм: отношения личности и мира .....	141
Нейтральный стиль .....	154
Новый реализм (М. Шолохов, М. Горький, Б. Пастернак) .....	157
<b>IV. Модернизм</b> .....	175
Литературно-критические концепции модернизма .....	175
Модернистские литературно-критические концепции в литературном процессе 20-х годов .....	184
— «Синтетизм» Е. Замятина .....	192
Импрессионистические тенденции .....	195
Принципы типизации (модернистский роман В. Набокова) .....	205
Композиция модернистского романа: «Египетская марка» О. Мандельштама .....	213
Экспрессионистические тенденции .....	220
— «Мы» Е. Замятина: полемика с химерической концепцией мира и человека .....	225
Стилевая организация модернистского романа .....	230
<b>V. Преодоление раскола (вместо заключения)</b> .....	237
Некоторые итоги .....	237
Творчество А. И. Солженицына как итог столетия .....	242
Русский характер в процессе деформаций .....	245
Именной указатель .....	262

